

EL UNIVERSAL

2 Cuerpos
24 páginas



Semanal

ANÁLISIS, OPINIÓN Y PROPUESTAS

Búsquelo desde
el viernes
en nuestras
plataformas digitales



Maduro entregó los reconocimientos a los periodistas. CORTESÍA

Gobierno busca que se construya nueva narrativa con la verdad del país

El Día del Periodista, además de servir de tiempo para reconocer a los comunicadores con el premio Simón Bolívar, dio espacio a la reflexión que desde el Ejecutivo se hace tanto a los profesionales como a los medios. El objetivo se ha centrado en lograr que se amplíe lo que se informa sobre Venezuela, sus desafíos y sus triunfos. El presidente Nicolás Maduro llamó a impulsar los "valores presentes en nuestra sociedad" con verdadero entusiasmo. 1-3

Dinamización, apuesta económica para el segundo semestre

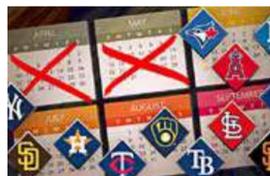
"Creemos que habrá una recuperación de la economía en términos del Producto Interno Bruto, y todo parece indicar que la estabilidad en ingresos petroleros pudiera traer mejoras en el gasto público", estima el presidente de Fedecámaras, Carlos Fernández. 1-4

Putin como garante de la paz en Rusia tras la rebelión

1-8

tiempo libre

DEPORTES



Tampa y Atlanta van embalados a la postemporada

El torneo luce más dinámico gracias a las novedades implantadas por el Comisionado de la MLB. Los Rangers de Texas también han consolidado ventajas. 2-1

ENTRETENIMIENTO



Mayré Martínez tiene otro criterio sobre el éxito

La cantante y compositora venezolana dice que "el éxito es sentirse en paz" y reinventarse ha sido la clave de la artista para mantenerse en la música. 2-3

Con un perfil alto, integrador y pluralista

La Asamblea Nacional cumplió sus tiempos y le presentó al país un listado de venezolanos que tendrán la tarea de buscar a quienes integrarán el nuevo Poder Electoral. 1-2



Soluciones Financieras
justo a tu Medida



análisis / Credenciales serán evaluadas con estricto apego a la Constitución

Parlamento designó a integrantes del Comité de Postulaciones Electorales

Comienza el camino para seleccionar a 15 rectores del Consejo Nacional Electoral

EL UNIVERSAL

La Asamblea Nacional (AN) designó este jueves a los 10 representantes de la sociedad civil que integrarán el Comité de Postulaciones Electorales después de evaluar a 184 personas quienes esperaban integrarse a la instancia que trabajará en el nuevo Consejo Nacional Electoral (CNE).

El diputado Giuseppe Alessandrello, presidente de la Comisión Preliminar del Comité de Postulaciones Electorales 2023, explicó que se efectuó una evaluación de dos días, donde "avanzaron satisfactoriamente 175 ciudadanos de los 184 que inicialmente se habían postulado".

Posteriormente se realizó una segunda revisión más intensa y finalmente se seleccionaron las 10 personas que, a juicio de la Comisión Preliminar, deberían sumarse al Comité. "Todos ellos están bien calificados, pero la ley señala que solo 10 de ellos pueden estar en esa lista", agregó Alessandrello durante la sesión ordinaria en el Parlamento.

Las personas elegidas se unirán a los 11 diputados previamente designados para formar el Comité encargado de seleccionar a los 15 nuevos rectores del Consejo Nacional Electoral (CNE), de los cuales cinco serán principales y 10 suplentes.

Reconocer lo alcanzado

El presidente del Parlamento, diputado Jorge Rodríguez, felicitó al equipo de la Comisión Preliminar del Comité de Postulaciones Electorales 2023 por su trabajo ejemplar en la primera fase de renovación del Poder Electoral. "Son ellos, a partir de este momento, el Comité de Postulaciones Electorales para llevar a cabo el procedimiento de recibir credenciales de venezolanos que puedan cumplir con el deber de representar como

rectores al Poder Electoral", concluyó. El diputado José Gregorio Correa, en representación de la Alianza Democrática, respaldó la propuesta presentada por Alessandrello. "Esta Asamblea Nacional, consciente de su responsabilidad, va a entregarle a Venezuela cinco rectores principales y 10 suplentes que le den confianza al venezolano y se puedan reencontrar en el centro electoral", expresó.

"Ha crecido la participación de la sociedad civil, este aumento de la participación significa confianza en el único ente legislativo que tenemos en Venezuela", dijo el parlamentario, explicando que "no vamos a escatimar un día ni un momento ni una hora ni un minuto que se efectuó una evaluación de la ciudadanía con el voto y con el centro electoral".

Días atrás Correa explicó que en la Carta Magna y las leyes del país está previsto qué hacer cuando hay una vacante en poderes como el electoral.

Sumatoria de voluntades

Con la aprobación del Parlamento



El Comité de Postulaciones Electorales llevará a cabo el procedimiento de recibir credenciales de los venezolanos que puedan cumplir con su deber ante el Poder Electoral"

JORGE RODRÍGUEZ
Presidente de la Asamblea Nacional



Las 10 personas elegidas se unirán a los 11 diputados previamente designados en el Parlamento. CORTESÍA

Sectores representados para garantizar pluralidad

Esta es la lista de quienes pondrán su esfuerzo a fin de conformar el Poder Electoral. Su presencia da voz a diferentes sectores del país.

- Ricardo Alexander Bravo Zapata: Abogado con postgrado en derecho penal, de 53 años y perteneciente al sector religioso.
- Dayari del Amazonas Ruiz Largo: Estudiante del 5to año de Derecho, de 25 años, sector indígena.
- Carlos Alberto Bouilly Gómez: Abogado y actual rector de la Universidad Católica Santa Rosa, de 54 años, sector religioso.
- Thaina Raquel Aristizábal

González: Licenciada en Educación, de 44 años, sector afrodescendiente.

- Alexis Argenis González González: Licenciado en Comunicación Social, de 35 años, representa a las personas con discapacidad.

- Marcos Alejandro Guerrero Peñalver: Abogado con magister en Ciencias Políticas, Diplomáticas y de la Integración, de 45 años, sector profesional y técnico.

- Alfonso Granadillo Malavé: Abogado, de 70 años y del sector adulto mayor.

- Rosmely del Valle Flores Parra: Abogada, licenciada en Administración y Comunicadora Social, de 39 años, sector de profesionales y técnicos.

- Guillermo José Hidalgo



Giuseppe Alessandrello. CORTESÍA

Machado: TSU en Mecánica, de 61 años, sector de trabajadores.

- María Fernanda García Márquez: Abogada especialista en DDHH, de 30 años, sector de profesionales y técnicos.

por mayoría calificada, los ciudadanos seleccionados se unen al Comité Preliminar formado por los diputados Giuseppe Alessandrello, José Gregorio Correa, Desireé Santos Amaral, Cilia Flores, Nosliv Rodríguez, Didalco Bolívar, José Villarroel, Luis Augusto Romero, Miguel Salazar Rodríguez, Ricardo Sánchez y Gloria Castillo.

Alessandrello resaltó la confiabilidad de los diferentes sectores sociales y celebró que 184 ciudadanos y ciudadanas atendieran el llamado de las Postulaciones, lo que demuestra un gran interés y compromiso en el proceso electoral venezolano.

Explicó que previo a la presentación del listado de 10 candidatos, se realizó una revisión de acuerdo con lo previsto en los artículos 21 y 22 de la Ley Orgánica del Poder Electoral y 295 de la Constitución para el desarrollo de este proceso.

oposición

Voces críticas llaman a hacer primaria con candidatos solventes

Inhabilitados y aspirantes independientes minan camino de la consulta de octubre

EL UNIVERSAL

Una nueva semana en el cronograma del proceso de primaria que adelanta la oposición se llena de situaciones complejas desde el punto de vista político y de convocatoria al electorado. El denominador común: Los votantes esperan claridad y que no sea nominado alguien que no pueda siquiera presentarse en el proceso por estar inhabilitado políticamente.

Ante esto, el diputado a la Asamblea Nacional José Brito, miembro de la Comisión de Contraloría, quien se presentará como candidato a las elecciones presidenciales de 2024, ha solicitado a la Contraloría General de la República (CGR) "hablar claramente sobre las inhabilitaciones políticas" de cara a la consulta opositora del próximo 22 de octubre. Brito argumenta que las inhabilitaciones y sanciones desde la CGR deben aplicarse cuan-



La comisión debe atender los reclamos de voceros de la oposición sobre el proceso. CORTESÍA

do hay sentencia definitivamente firme sobre la persona señalada de algún hecho político o de corrupción penado por las leyes.

El diputado también se refirió a la consulta, la cual considera una suerte de "hora loca", ya que acepta a personas "inhabilitadas". Brito citó el caso de Freddy Superlano.

Otras voces fuera de la primaria

El comediante y abogado Benjamín Rausseo anunció oficialmente

que será candidato independiente a las elecciones de 2024. En un video publicado en redes sociales, Rausseo, también conocido por su personaje "Er Conde del Guácharo", se desvinculó de la oposición y dejó clara su postura respecto a la Plataforma Unitaria.

Destacó que su proyecto político está abierto para todos los que quieren construir "la nueva Venezuela".

Mientras tanto, más de 63.000 venezolanos en el exterior se han registrado en el portal web crea-

do por la oposición para que los migrantes actualicen sus datos y puedan votar en las elecciones del 22 de octubre, según informó la Comisión Nacional de Primaria (CNP). Chile lidera la lista de países con mayor número de actualizaciones efectivas, seguido de Colombia y Estados Unidos.

La CNP destacó que la herramienta continúa recibiendo entradas de cientos de venezolanos que podrán votar en la elección primaria.

sanciones

Se adelantan pasos sobre rutas aéreas entre EEUU y Venezuela

Desde 2019 había una restricción que afectaba los vuelos internacionales

EL UNIVERSAL

Autoridades aeronáuticas de Estados Unidos habrían levantado la restricción de vuelos comerciales hacia Venezuela, impuesta en 2019 durante el gobierno de Donald Trump, según información dada a conocer por Madelein García, periodista de Telesur, a través de su cuenta en Twitter.

El cambio, según detalla el presidente de la Asociación de Líneas Aéreas de Venezuela, Humberto Figuera, no implica aún la reactivación de vuelos comerciales directos entre ambos países, pero son vistos por la población como un avance en retomar las rutas que desde hace años están fracturadas por las acciones que ha emprendido Washington contra el Gobierno de Nicolás Maduro y que, recientemente, han ido cambiando.

Figuera explicó que el aviso expedido por la autoridad aero-



El INAC habría recibido una comunicación. ARCHIVO

náutica estadounidense quitó la prohibición de volar sobre territorio venezolano a más de 26 mil pies. Según información extraoficial, el Instituto Nacional de Aeronáutica Civil habría recibido una comunicación identificada como "NOTAM de cancelación A0008/23", fechada el 2 de junio, mediante la cual se revierte la prohibición de las operaciones de vuelo en el territorio y espacio aéreo venezolanos por debajo de 26.000 pies.

más allá del protocolo

VÍCTOR MENDOZA CORONADO



La indumentaria académica

Hoy haremos un recorrido por las distintas actividades que realizan las universidades en todo el territorio nacional en lo que respecta a los actos de grado y la clasificación del uso de la indumentaria en los actos del ceremonial y protocolo académico.

En Venezuela existen 52 universidades, cinco no experimentales, 21 experimentales y 26 privadas, lo que significa que estamos frente a la preparación y formación de los aspirantes en este renglón del ceremonial.

Sobre el código de vestimenta de las altas autoridades rectorales que presiden los actos internos en las universidades, vale recordar que es una exigencia en los modales el uso del traje académico, que representa la toga, la capa, que por cierto es una pieza opcional según lo establezca cada universidad;

el birrete o bonete, todos de color negro y, por supuesto, la medalla.

Muy pocos lectores se preguntan: ¿Cómo sabemos qué significan las rayas que se usan en el traje? Pues bien, de acuerdo con los especialistas, en Venezuela existe un criterio tomado de la tradición española.

Por su parte, María Montserrat R. Pineda, autora de la obra "Manual de Protocolo para los Actos y Eventos Universitarios en LUZ", describe en la página 48 que los egresados de postgrado deberán portar la toga negra con la franja y estola de color de la facultad de la cual egresaron por primera vez, y la borla del birrete deberá ubicarse del lado derecho; toga negra con estola y una franja equivale al grado de especialista; toga negra con estola y dos franjas equivale a magister; toga y

estola y tres franjas equivale al grado de doctor.

Pero lo cierto es que, en sesión ordinaria del Consejo Universitario, se aprobó el 12 de mayo de 2004 la utilización de toga y birrete de color blanco en el acto de graduación como una distinción para los estudiantes que se han hecho acreedores del premio Summa Cum Laude.

Es importante acotar que, según el Consejo Nacional de Universidades (CNU), el personal docente y de investigación debe utilizar las togas según su respectiva clasificación: profesor agregado con una franja, profesor asociado con dos franjas y el profesor titular con tres franjas. Así sea.

*Comunicador social UCV CNP 23782. Individuo de número sillón 20 de la Academia Internacional de Ceremonial y Protocolo, con sede en Brasil.



Egresados de postgrado deberán portar la toga negra con la franja y estola de color de la facultad. ARCHIVO

medios / Se imponen los tiempos para mostrar realidades de un país y sus logros

Una narrativa de la verdad es destacada en la semana del periodismo

Maduro llamó a descartar contenidos contruados desde intereses ajenos a la Nación

EL UNIVERSAL

En la actualidad, los medios de comunicación tienen una gran responsabilidad en la conformación de la opinión pública, sobre todo en momentos en los que las redes sociales parecen generar espacios de desinformación y consolidación de opiniones y puntos de vista basados en informaciones falsas o narrativas contruadas desde intereses ajenos a la Nación.

Sobre este particular, el presidente Nicolás Maduro aprovechó el Día del Periodista para reflexionar y hacer un llamado a consolidar las líneas de acción que permitan "mostrar la verdad de Venezuela" y fomentar contenidos informativos y culturales que impulsen "valores en la sociedad venezolana".

La entrega del Premio Nacional de Periodismo "Simón Bolívar" 2023 fue el espacio en el que el mandatario destacó la labor que llevan adelante los comunicadores, en cualquier plataforma, para incentivar la búsqueda y mostrar una realidad objetiva y veraz, sin dejarse influenciar por "intereses particulares o políticos".

La convocatoria del presidente Maduro no solo busca incentivar la labor periodística, sino también promover la cultura y los valores que conforman la identidad nacional.

Papel de trabajo en la mesa

Sobre el particular, el mandatario nacional hizo un llamado a atender aspectos esenciales que, más allá de las posturas políticas, que como es lógico tienen los comunicadores venezolanos, siempre se privilegie el interés nacional, el interés de la República.

En primer lugar se llamó a defender el derecho a la paz y el amor por la Patria. "Convertirá-



Se realizó un homenaje al periodista e historiador Antonio "Chino" Manrique. CORTESÍA



Se llamó a impulsar en los medios el "defender el derecho a la paz y el amor por la Patria". CORTESÍA

monos todos y todas desde donde estemos (...) como Venezuela no hay, Venezuela es el país del amor, de la nobleza, de la solidaridad, de la unión". En este sentido, insistió en la necesidad de "vacunar al país en contra del fascismo", dijo Maduro.

También a defender la verdad y la democracia. "Defender la República y construir un nuevo relato en base a la verdad de Venezuela. Tenemos cosas que mejorar y rehacer como todo país", señaló.

Además dijo que es clave establecer una línea de comunicación, debate y pensamiento crítico, "dirigido a promover la autoevaluación de lo malo, de la corrupción que lo pudre todo, a los burócratas, a la indolencia, a lo mal hecho, lo farsante y, lo más importante, a reiniciar el camino más allá del camino del dolor", puntualizó.

Consideró que se debe "investigar, conocer y divulgar la nueva Venezuela que va naciendo. Mostrar los logros y emprendimientos que hacen los venezolanos y el nuevo tejido de una economía que produce y que poco se conoce".

"Me parece interesante poder llenar a nuestra Venezuela de noticias positivas de la gente de a pie, de la gente que lucha y trabaja, del empresario que se quedó y empezó de nuevo (...) es mostrar el renacimiento pleno de Venezuela, bajo el principio de lo que es bueno para el país y para todos", concluyó.

Sobre el papel de los medios dijo que es importante que asuman el reto de consolidar sus líneas de acción para mostrar la verdad de Venezuela, y que lo hagan de manera responsable y comprometida con la sociedad. Solo así se podrá construir una sociedad más informada, crítica y participativa.

En el acto se entregaron los premios en distintas categorías, incluidas aquellas que reconocen los nuevos espacios en plataformas digitales.

Denuncian nuevas campañas con los mismos objetivos

Durante la entrega del Premio Nacional de Periodismo "Simón Bolívar" 2023, el presidente Nicolás Maduro rechazó lo que calificó como una nueva "campaña comunicacional internacional que busca tergiversar los logros del gobierno bolivariano y del pueblo venezolano".

Calificó como dañina esta acción y exhortó a los medios de comunicación "a divulgar la verdad y rechazar la campaña de odio, que busca sembrar el odio, la intolerancia, la confrontación y la venganza en la sociedad venezolana".

El mandatario destacó el carácter de resistencia del pueblo venezolano y exhortó a no permitir que "el fascismo vuelva a envenenar la vida social, cultural y comunicacional de Venezuela". Asimismo resaltó que estos sectores negativos "pretenden llevarnos a escenarios de intolerancia, de exclusión, de enfrentamiento que sería un salto atrás para Venezuela".

Finalmente, ratificó el compromiso del Gobierno con el pueblo venezolano y la responsabilidad de todos en dejar un país mejor a las futuras generaciones.



Piden estar alerta ante la violencia en las redes. ARCHIVO



Que importante esta época que nos ha tocado vivir, de cambios acelerados en los códigos de la comunicación. Somos parte de ella y estamos aportando para el bienestar del país"

NICOLÁS MADURO
Presidente de la República

en la mira



PROMOVIENDO LA ECOLOGÍA DE LOS SABERES EN LA CELAC

La promoción de la "ecología de los saberes", fue planteada esta semana por Gabriela Jiménez, vicepresidenta sectorial de Ciencia, Tecnología, Educación y Salud, de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (Celac). Preciso un enfoque para el desarrollo sostenible de

los países con la valoración y el respeto a los conocimientos y prácticas de las comunidades locales, así como el fomento de la investigación y la innovación en ciencia y tecnología para abordar los desafíos presentes en la región en varios aspectos. CORTESÍA

cara o cruz

Un debate sobre el delicado equilibrio entre mares y pesca

JOSÉ G. VIELMA MORA
Subcomisión Permanente de Economía Productiva

ANTONIO MACHADO-ALLISON
Miembro de la Academia de Ciencias Naturales

"La Comisión Permanente de Economía, Finanzas y Desarrollo Nacional aprobó el cronograma para la consulta pública del Proyecto de Reforma de la Ley de Pesca y Acuicultura. Tenemos previsto realizar debates y mesas técnicas en Sucre, Nueva Esparta, Anzoátegui, Falcón, La Guaira, Barinas, Apure, Guárico y Portuguesa. En el sector pesquero existen diversas especialidades que dependen de variables como el tamaño del barco, los instrumentos para la actividad y las faenas, por lo que invito a todos los sectores de la sociedad a participar en el debate. Se evalúa la Ley de Salud Agrícola Integral para el cumplimiento con organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), el PNUD y el Instituto de Cooperación para la Agricultura".

"Los peces son los médicos del agua, si enferma el agua, enferman los peces, si sanan los peces, se recupera el agua. La salud de los ecosistemas acuáticos debe impulsar la necesidad de proteger y conservar para mantener los servicios ecosistémicos que brindan. Deben retomarse los planes rectores, de monitoreo, resguardo y desarrollo de la investigación académica sobre los recursos naturales. El descuido de las áreas naturales protegidas, debido al fomento de actividades productivas, con la eliminación o fragmentación de hábitats y deterioro de ecosistemas frágiles como los morichales, han resultado en la pérdida de numerosas especies. Actualmente, muchos de los datos disponibles sobre fauna y flora son deficientes o poco actualizados. Es clave llegar a acuerdos sobre estos temas".

en la semana

GOBIERNO VENEZOLANO RATIFICA APOYO AL PRESIDENTE VLADÍMIR PUTIN

El Gobierno de Venezuela reafirmó su apoyo a Rusia después de que el presidente Putin admitiera que la financiación del Grupo Wagner, que se rebeló contra la cúpula militar rusa, corrió a cargo del presupuesto estatal. Durante una llamada telefónica entre los cancilleres de Venezuela y Rusia se revisaron temas bilaterales y desafíos internacionales. El canciller venezolano, Yván Gil, anunció el respaldo a Rusia y a su mandatario a través de Twitter. Ha sido una semana de noticias complejas desde Moscú y Bielorrusia.



Con la aprobación de la reforma de la Ley Orgánica de los Consejos Comunales, el poder popular contará con un instrumento renovado que garantizará el protagonismo de las comunidades"

JORGE RODRÍGUEZ
Presidente de la Asamblea Nacional

CABELLO: LA OEA NO TIENE CUALIDADES PARA SUPERVISAR A VENEZUELA

Diosdado Cabello, primer vicepresidente del Partido Socialista Unido de Venezuela, afirmó que la Organización de Estados Americanos (OEA) no tiene la capacidad de supervisar actividades en Venezuela. Cabello aseguró que la oposición siempre busca perjudicar al Poder Electoral y que el Consejo Nacional Electoral es el encargado de organizar las elecciones. Defendió además la gestión de Tibisay Lucena, presidenta fallecida de la instancia, destacando su rectitud y asegurando que el PSUV cumplió con sus decisiones.



"Tenemos que seguir organizándonos, lo mejor es el contacto con la gente", dijo Cabello desde Lara. CORTESÍA

UNA RELACIÓN BASADA EN LA CONFIANZA DEL PAÍS HACIA SU PARLAMENTO

José Gregorio Correa, diputado de la Asamblea Nacional (AN), afirmó que la muestra de confianza en el Parlamento creció cuando comenzó a abordar el tema de las nuevas autoridades del Poder Electoral. Correa anunció que 184 ciudadanos se inscribieron para formar parte del comité que seleccionará a los nuevos rectores del Consejo Nacional Electoral (CNE). Destacó que el aumento de la participación del país significa "confianza en el único ente legislativo que tienen en Venezuela. Se debe impulsar esa confianza", dijo.

entrevista / Carlos Fernández, presidente de Fedecámaras

Creen en dinamización de la economía para el segundo semestre del año

Fernández: El país tendrá una ligera recuperación, de tres o cuatro puntos del PIB

Magaly Pérez
EL UNIVERSAL

Las perspectivas económicas para el segundo semestre del año indican que será un poco mejor que el primer semestre y, según las estimaciones de Fedecámaras, el país tendrá una ligera recuperación de tres o cuatro puntos del Producto Interno Bruto (PIB).

"Creemos que habrá una recuperación de la economía en términos del Producto Interno Bruto, y todo parece indicar que la estabilidad en los ingresos petroleros, sobre todo la estabilidad que implica el ingreso de la operación conjunta con Chevron, pudiera traer una mejora en el gasto público".

La afirmación la hizo el presidente de la Federación de Cámaras y Asociaciones de Comercio y Producción de Venezuela (Fedecámaras), Carlos Fernández, en entrevista exclusiva para *El Universal*, donde agregó que eso se puede notar en la última cancelación de bonos que el gobierno está pagando a los venezolanos, los cuales han tenido un incremento.

Asimismo, cuenta el esfuerzo que se está haciendo desde la empresa privada para mejorar los ingresos de los trabajadores de manera que pueda haber un incremento del consumo, para que de una forma se muestre una dinamización de la economía para el segundo semestre del año 2023.

Esas son las dos bases que implican una mejora en la economía, pero por supuesto están sujetos también a temas externos como una flexibilización de sanciones, la materialización del tema del gas y otros convenios operativos que pudieran recibir las mismas condiciones que tiene Chevron.

Por otra parte, Fernández señaló que también se ha visto participación constante en el mercado



Para mejorar la economía hay que buscar el incremento de las inversiones. CORTESÍA



“El gran reto es cómo llevar a la formalidad todo ese empuje de emprendimiento que ha tomado el venezolano inducido por la situación económica”

CARLOS FERNÁNDEZ
Presidente de Fedecámaras

cambiarlo de ingresos petroleros; ha habido cierta estabilización en el tipo de cambio y eso ha ayudado de alguna manera a la mejoría relativa en términos de inflación en los últimos tres meses.

El líder empresarial es de la opinión de que de seguir con la disciplina fiscal que se tiene, "podríamos ver que esa mejora en ingresos fiscales y en el incremento en los pagos de las bonificaciones y en los salarios en el sector privado, se puede tener un reporte para el segundo semestre de la dinamización de la economía.

Se refirió a que "en los años 2021 y 2022 el incremento del consumo fue mucho mayor que el crecimiento del PIB, de alguna manera podemos determinar que, si se mantiene la estabilidad en los precios, la estabilidad cambiaría y sigue habiendo incremento en los bonos, y se sigue recuperando el ingreso en el sector privado, va a ser el consumo, la microeconomía, la

que jale una pequeña indemnización para la economía del segundo semestre, por lo menos comparada con el primer trimestre del año".

El diálogo social continúa

En relación al Foro Social, Carlos Fernández aseguró que todos los temas pendientes del foro de diálogo social siguen en discusión, y se siguen trabajando, especialmente lo que tiene que ver con la determinación del salario mínimo; sin embargo, "eso no implica que mientras se llega a un acuerdo, no pueda haber mejoras en los ingresos, tanto para los trabajadores del sector público como los trabajadores del sector privado".

Apoyo al emprendedor

Fedecámaras ha iniciado conversaciones con el grupo Atraem, que es la Asociación de Trabajadores, Emprendedores y Micromprensarios, definidos como trabajadores por cuenta propia, donde hay mu-

chos emprendimientos y lo que se busca es que todos esos microemprendimientos se conviertan en emprendimientos formales y luego en empresas sustentables.

"Tenemos que ver eso como una cantera importante de potenciales empresas formales. El gran reto es cómo hacemos para que todo ese empuje de emprendimiento que ha tomado el venezolano, empujado por la actual situación económica y ha optado por buscar la autonomía, se haga formal", indicó.

Las conversaciones con Atraem tienen como finalidad ofrecer cursos de capacitación, educación masiva en términos financieros y de formalidad.

Agregó que es importante trabajar más adelante en el tema de cómo agilizar el papeleo para la permisología, los temas de registro, "buscar una manera de que sea más expedito, más económico y que les permita a los emprendedores formalizar su actividad y que la misma se haga sostenible en el tiempo".

Asamblea de Fedecámaras

El próximo 20 y 21 de julio será la Septuagésima Novena Asamblea Anual de Fedecámaras, donde se escogerán nuevas autoridades y se debatirán los modelos de desarrollo, las experiencias de la región latinoamericana y las propuestas programáticas de Fedecámaras.

Para el representante empresarial es necesario seguir trabajando por la mejoría en la economía, "buscar mejorar el tema del aumento de las inversiones, abrir la inversión privada a una cantidad de espacios y actividades económicas que están monopolizadas, y, de alguna manera, seguir emitiendo señales de apoyo firme al Estado de derecho, de respeto a la inversión, el establecimiento de reglas del juego claras, y entender también que la falta de crédito y los servicios públicos son dos factores que están impactando en las dificultades de las empresas para mantener su actividad".

Fedecámaras: "Camino al Futuro - Venezuela 2035"

En Venezuela, a través del diálogo tripartito, debemos evolucionar hacia un modelo enfocado en la productividad, que deje de perseguir la renta petrolera, reemplazándola por el desarrollo de competencias y construcción de capacidades claves para la producción por lo que, en Fedecámaras, seguimos desarrollando el Proyecto "Camino al Futuro - Venezuela 2035", para la construcción colectiva de ese nuevo modelo de desarrollo productivo.

Así lo expresó el presidente de Fedecámaras, Carlos Fernández, durante su intervención en la 111ª Conferencia Internacional del Trabajo, realizada en Ginebra del 5 al 16 de junio, donde destacó la creencia de Fedecámaras en que la Coalición Mundial por la Justicia Social debe priorizar la participación activa del sector privado en todos los espacios de la actividad económica como plataforma fundamental para impulsar el crecimiento.

"Creemos que el diálogo social es la herramienta clave para abordar las reformas necesarias que promuevan ese crecimiento económico, y garantizar adecuadas condiciones de justicia social e igualdad de acceso al empleo, la protección social, el conocimiento y la inclusión", dijo.

Acotó que sin crecimiento económico es difícil ofrecer condiciones de justicia social. El norte es crecer, para lo cual el aporte del sector privado es fundamental, junto con el esfuerzo de los trabajadores y el acompañamiento de políticas públicas adecuadas, a fin de potenciar el empleo decente y un círculo virtuoso de crecimiento y productividad.

panorama



EMPRESARIOS PRESENTARON PROPUESTAS EN CONSEJO NACIONAL DE ECONOMÍA

Durante el Consejo Nacional de Economía Productiva, el Gobierno de Venezuela recibió propuestas de representantes de grandes y pequeñas empresas, y de más de 30 cámaras de comercio de distintos sectores económicos, con el objetivo de incrementar la producción nacional.

La vicepresidenta ejecutiva Dely Rodríguez encabezó la jornada donde se escucharon las propuestas presentadas por los representantes de los distintos sectores económicos del país, en función de incrementar la producción en el país. CORTESÍA

pdvsa

Reactivan planta destiladora de la refinería de Amuay

López: La planta opera gracias al trabajo del equipo que hizo el mantenimiento

EL UNIVERSAL
Petróleos de Venezuela (Pdvsa) reactivó las operaciones de la planta destiladora 1 de la refinería de Amuay, ubicada en el estado Falcón. En ese sentido, la industria petrolera indicó que esto se logró "con el esfuerzo y pericia de la clase trabajadora".

Agrega la petrolera que el funcionamiento de este sector permitirá incrementar la confiabilidad en el proceso productivo de componentes para generar combustibles.

Cabe destacar que 140 personas trabajaron en el reemplazo de los enfriadores de tope E-2, de la torre de fraccionamiento de planta 1, una de las destiladoras de la refinería Amuay.

El jefe de Destilación de Amuay, Luis López, explicó que la refinería "está al pie del cañón" gracias al equipo que le ha



El funcionamiento de la planta permitirá el proceso para generar combustible. ARCHIVO

hecho el mantenimiento.

Asimismo sostuvo que los enfriadores fueron sometidos a un mantenimiento metalmeccánico y civil, así como también que el servicio de mantenimiento finalizó antes de lo previsto.

Con este trabajo "se han mejorado las condiciones de operación de la unidad, así como de otras unidades aguas abajo, que brindan productos de alto valor comercial y contribuyen con el abastecimiento de combustibles para el mercado nacional", dijo.

Por otra parte, informó que en la refinería El Palito se mantienen "en vanguardia operativa", para garantizar la estabilidad productiva.

en la semana

CREAN FONDO PARA FINANCIAR A PEQUEÑOS PRODUCTORES AGRÍCOLAS

El presidente Nicolás Maduro anunció la creación de un fondo especial de financiamiento para los pequeños productores agrícolas del país con el fin de aumentar el apoyo económico al sector. El anuncio lo hizo sin precisar el monto del financiamiento. También ordenó a la Corporación Venezolana de Comercio Exterior aumentar la compra de volúmenes de cosecha de los productores, a través de un plan campesino que ya viene funcionando, pero que tiene que multiplicarse. Dijo que "eso es vital, entre otras cosas que hay que hacer".



Se dará ayuda financiera a pequeños agricultores. ARCHIVO

PIDEN AL EJECUTIVO AVANZAR EN LAS ZONAS ECONÓMICAS ESPECIALES

El diputado Óscar Ronderos solicitó al Ejecutivo Nacional que emita el reglamento de la Ley de Zonas Económicas Especiales y que se promueva el decreto para cada una de las regiones. Explicó que la ley ordena que el Ejecutivo debe crear la Superintendencia de Zonas Económicas Especiales y el decreto de creación de cada una de las zonas. Afirmó que en Nueva Esparta cerraron el ciclo de consulta popular para el establecimiento del decreto, pero aún el Gobierno no ha avanzado en el proceso legal, lo cual es vital.

PRODUCTORES ALERTAN QUE LA SIEMBRA DE ARROZ ESTÁ LIMITADA

La siembra de arroz del ciclo norte-verano 2023-2024 se podría ver limitada por el riesgo de no lograr la cota óptima de llenado del embalse del Sistema de Riego Las Majaguas, en Portuguesa, según informaron los productores, quienes solicitan resolver el problema relacionado con las compuertas de la estructura hidráulica de la obra de captación en la toma del río Cojedes. Edgar Miranda, productor de la zona de Las Majaguas, llamó a las autoridades a informar de los avances y ofrecer respuesta oportuna a la situación.



“Los temas del diálogo social se siguen trabajando, en especial el tema de la determinación del salario mínimo”

CARLOS FERNÁNDEZ
Presidente de Fedecámaras

ASOQUIM: BAJA DEMANDA NACIONAL AFECTA LA INDUSTRIA QUÍMICA

El presidente de la Asociación Venezolana de la Industria Química y Petroquímica (Asoquim), Guillermo Wallis, aseguró que las ventas y la producción registrada de enero a mayo de 2023 no fueron "tan buenas", por lo que es complejo mantener expectativas favorables a futuro. Preciso que la baja demanda nacional sería uno de los principales motivos del retroceso. "El nivel de consumo en el país se ha reducido drásticamente, eso hace que las empresas que antes producían 100 productos, ahora están produciendo 25", dijo.

Hablar de un amor: Isla de Capri

RAFAEL DEL NARANCO

Son estos días finales de junio en las costaneras del mar Tirreno, cercano a Nápoles, frente a la península Sorrentina, el lugar que hemos comenzado a evaluar la trocha que nos espera, a sabiendas de haber poseído el acervo de existir sobre una tierra de que nos ha venido ofreciendo una calmosa senectud. El peregrino, con talegas saturadas de afectos, llega al encuentro de los crepúsculos y palabras aquí escritas por Pablo Neruda, George Gordon Byron, Máximo Gorky, Curzio Malaparte, Axel Munthe y Graham Greene entre otros enamorados de la isla.

Retornamos ahora en calma a las bienhechoras callejuelas de Anacapri o Marina Grande, y esa placidez sería suficiente para acreditar el viaje; no obstante, la "Isla de Capri" y esas estampas desde Cabo Miseno y Amalfi, en donde el bálsamo de las flores, con el graznido de las gaviotas y las abruptas escolleras salpicadas de espuma, nos harían creer, sin un ápice de duda, que estamos en el mismísimo albor de la Nirvana.

Es arduo para el viajero que llega a la isla desde la costa italiana por vez primera, percibir de inmediato las sensaciones que produce este paisaje sorprendente. Uno llega a la isla procedente de Nápoles por Marina Grande hacia el pequeño, pero bien seguro puerto. En ese corto malecón, ya en época de augusta presencia imperial, se extendía un arenal que los romanos utilizaron como punto de atraque para sus naves.

Actualmente la marina es un magnífico núcleo natural protegido por un verdoso collado. En Capri la prisa no sirve, se esfuma, debemos deshacernos de ella y lanzarla al mar cerúleo y transparente. Si lo desea, al regreso al continente italiano, se la vuelve a recoger, aunque algunos turistas intentan olvidarse de ella. Y así, paulatinamente, como lo

demandan los cánones de la antigua Apragopolis, subimos, un poco a pie y otro trotando, de Marina Grande a La Piazzeta o Plaza de Umberto I, ya en Capri ciudad. Algunos veraneantes toman el teleférico construido en 1907, y llegan en apenas cinco minutos, palpando el aire del mar, el olor de las flores y los hermosos recodos del empinado camino que nos va presentando a lo lejos todo el Golfo de Nápoles y su impercedero Vesubio, que nos recuerda la dolorosa destrucción de Pompeya. Quedó enterrada, y unos años después comenzó a despertar de su largo letargo, tras escarbar en ella y ofrecer al mundo una presencia de sus magnos secretos.

La Piazzeta es el lugar mundano por excelencia de la villa de Capri. El viajero, sentado a la caída de la tarde, cuando el cielo se cubre de todos los rojos posibles, en una de las mesas del Gran Caffé Vuotto, ve la vida de la isla pasar ante nuestros ojos como si de una proyección cinematográfica se tratara, mientras todo se vuelve, en estos días veraniegos, un hervidero cosmopolita de gente venida de todas las partes del planeta, esa esfera que ya no tiene fronteras. No obstante, uno recomendaría a todo visitante con la pasión del turista entrañable y observador, el paseo obligado a los jardines de Augusto, levantado a muy poca distancia de la Cartuja de San Giacomo.

La trocha –obligada– a la senda Krupp, que sube con recodos excavados en la roca, es bellísima. Igualmente, la vía de Tragar, de un color brillante al atardecer, y más en el momento en que la irradiación de luz es más sugestiva. Durante ese recorrido todo paseante debería visitar y embelesarse con la Villa San Miguel. Levantada por el sueco Axel Munthe muy cerca de Anacapri, y en cuyas estancias, el médico y filántropo pasó buena parte de su vida escribiendo *La historia de San Michele*.

En una de las galerías de la vivienda hay una escultura de un Hermes que descansa como símbolo verdadero de Capri, isla cuyas obligaciones son entregarse perennemente a la belleza del mar. Desde aquella altura resplandeciente se divisan los farallones, siempre esplendorosos la península sorrentina, y cerca la "Cueva Azul" y los baños de Tiberio y, ante todo –el cronista escribe estas líneas para sí mismo como una deferencia personal– la casa de Curzio Malaparte, el autor de obras perennes como *Madre Marchita*, *Malditos toscanos*, *Kapputt* y *La Piel*.

Nota necesaria: leer alguno de esos libros es reconocer que los sucesos históricos nos moldean y nos abren –en ciertos instantes inmemoriales con ráfagas quejumbrosas– la piel en carnada.

La morada de Curzio –ya no están sus amados perros con los que vivió un profundo aislamiento de meses– es descrita como "triste, rígida y severa", elevándose, en Punta Massullo, a modo de un barco a punto de ir al encuentro del profundo mar con sus enormes tragedias interiores. Esa vivienda –espacio perentorio de una existencia extraordinaria– es de una belleza indescriptible, a manera de la siempre bienhechora escritura del escritor de Prato, cuyos renglones comenzaron en aquella Toscana de tantas incertidumbres, incompreensiones y desarraigos.

He subido pausadamente por las empinadas escalinatas de la villa de San Michele, entre curvas, arboledas frondosas, acantilados profundos, hacia Vía Krupp, donde comienzan los jardines de Augusto, bien cuidados hoy por los herederos comerciales de la Cartuja de San Giacomo, la misma que sigue elaborando perfumes basados en tradicionales fórmulas sencillas. La tarde había caído y mi cuerpo con ella. rnaranco@hotmail.com

“

Es arduo para el viajero que llega a la isla desde la costa italiana por vez primera, percibir de inmediato las sensaciones que produce este paisaje sorprendente”

Algunos veraneantes toman el teleférico y llegan en apenas cinco minutos, palpando el aire del mar, el olor de las flores y hermosos recodos del empinado camino”

Nueva actitud de los políticos

ALEJANDRO J. SUCRE

Los líderes políticos deben cambiar de actitud en Venezuela y no ver el dinero del fisco como propio. Deben separar su patrimonio personal y no colocar en los puestos del alto gobierno a sus familiares y amigos para enriquecerse. Debe haber meritocracia en la contratación de funcionarios públicos y separación del dinero en la Tesorería Nacional del propio por parte de esos funcionarios del Estado.

Este es el verdadero punto de partida que requiere Venezuela para modernizarse, para generar ánimos de inversión, se abran o reabran fábricas, se generen empleos, suban los sueldos, cese la inflación de dinero inorgánico y clientelar que emite el BCV y se establezca la moneda y haya financiamiento de largo plazo para construir viviendas y fábricas de todo tipo. En todos los países desarrollados hay préstamos de 20 y 30 años para comprar viviendas y montar empresas y fincas. Eso se logra cuando no hay inflación ni devaluación. Y para que esto ocurra el gasto fiscal y las contrataciones del Estado deben ser licitadas. Si se hace este cambio de política económica, Venezuela tendrá un PIB tan elevado como el de las naciones ricas, esto es \$18,8 trillones, y nos los \$400.000 millones que se producía antes de las sanciones, y los \$60.000 millones que se produce hoy con las sanciones.

Los gobernantes no solo no deben usar los cargos públicos para enriquecerse sino que además deben rendir cuentas, presentar en todos los organismos del Estado objetivos logrados y costos de esos logros y deben ser cuantificados los beneficios para la población.

Es muy tentador y humano usar el dinero del fisco como si fuera propio. Tenemos además una población que no

conoce sus derechos, muchos vienen de familias disfuncionales. Nuestra población por lo tanto posee poco nivel de exigencia gerencial de sus líderes políticos y confunden ofertas electorales populistas versus desarrollistas. Muchos líderes políticos aprovechan y usan el dinero del fisco como patrimonio.

Esto genera un círculo vicioso, se propaga la práctica de uso del dinero del Estado a todos los niveles de la administración pública. Los guardias y policías usan su investidura no para proteger a los ciudadanos, sino para atracarlos en las carreteras; los fiscales del Ministerio Público llegan a acuerdos con los que robaron a Cadivi sin devolver el dinero a la nación; las carreteras, las escuelas, los hospitales, la electricidad y el agua, todo falla ya que el dinero no llega a las obras eficientemente sino a los funcionarios y empresas que se los llevan; todos los costos del fisco suben y los servicios se deterioran.

Viene entonces la emisión de dinero inorgánico por parte del BCV, consecuente inflación, devaluación, alza en las tasas de interés o falta de crédito a largo plazo, favoritismo en la contratación con el Estado. A la inflación y devaluación viene una diatriba de los funcionarios públicos contra la empresa privada culpándolos por distraer la atención. El clima de inversiones se deteriora, hay emigración por falta de empleo, protestas y violencia política a todo nivel. Incluso los líderes de otros países se acercan al país para ver cómo se benefician ellos también patrimonialmente de un país tan deteriorado en la moral del manejo del dinero del Estado. Los funcionarios públicos se vuelven como termitas y el mueble llamado Venezuela se corroe. Deambula la población en el pauperismo. Todo esto acabaría si existe una con-

ciencia mayor de parte de los funcionarios públicos y comienzan a administrar los dineros del fisco con visión de desarrollo para futuras generaciones. Igual el funcionario público que usa los fondos del fisco tampoco va a tener una vida asegurada. No se formó en el sacrificio ni tiene la dicha de ser un servidor o un creador.

No es fácil el cambio de actitud de parte de nuestros políticos. La historia de Venezuela, comenzando desde la colonia, ha estado plagada de gobernantes que buscaban puestos principalmente para privilegios personales. También gran parte de los ciudadanos ven a sus amigos políticos como una manera de enriquecerse rápidamente. Ese mecanismo funcionó hasta que las sanciones de EEUU frenaron la venta de petróleo. Esa ha sido la razón por la que Venezuela está tan distante de un desarrollo armónico y de modernizarse al nivel de sus riquezas naturales.

El gobierno de Maduro hoy tiene una oportunidad histórica de romper con las malas prácticas del pasado. Ha logrado quitar los controles de cambio y de precios. Ha profesionalizado y modernizado las autoridades que manejan la Superintendencia de Valores. Debe seguir profesionalizando todos los entes del gobierno centralizado. Adicionalmente debe plantear un plan de rendición de cuentas en todos los organismos del Estado y que lo supervise la Asamblea Nacional. Los cambios gerenciales deben hacerse por agencias de reclutamiento experimentadas y de primer nivel. Igualmente, todas las instituciones y empresas del Estado debieran ser auditadas por empresas independientes y reportar los resultados de gestión de cada ministerio, empresa del Estado, alcaldía, gobernación, al público venezolano y al mundo. *Twitter: @alejandrojsuc*

“

Los gobernantes no solo no deben usar los cargos públicos para enriquecer su patrimonio personal sino que además deben rendir cuentas...”

Nuestra población por lo tanto posee poco nivel de exigencia gerencial de sus líderes políticos y confunden ofertas electorales populistas versus desarrollistas...”

Barcelona: Qué gran decepción

DAVID BITTAN OBADÍA

Comienzo por expresar que soy marca España indiscutiblemente, no solo por ser español. La historia de España es apasionante, España fue el principal imperio conocido que abarcó territorios europeos, americanos, asiáticos, africanos y en Oceanía. El dominio de más de 20 millones de kilómetros, en los que se hablaba un mismo idioma y se profesaba una sola fe, no es cualquier cosa.

El descubrimiento y otros avances marcaron la historia universal. El anti-españolismo de los holandeses, ingleses, italianos y franceses, no han logrado borrar ese pasado espectacular, pero los que sí han hecho daño son un grupete de pseudo intelectuales españoles muy bien pagados que en su momento se prestaron para manipular la historia y arremeter en contra de los intereses de España. Hoy vemos a los herederos de esas basuritas agrupados en partidos políticos, con voz y voto, además son chupadores profesionales del sistema.

En días pasados acompañé a mi querido amigo, el Dr Henry, y a Barcelona, y la verdad no tengo animadversión por los catalanes. A pesar de ser muy andaluz,

tengo familia allí, pero la experiencia por el deterioro al que han llevado a esa ciudad es impresionante.

Al llegar a la estación de tren nos encontramos con una huelga no avisada de taxistas y la gente caminaba desesperada por las calles con sus maletas. Presenciamos un par de robos, habiéndome criado en las calles de Caracas, de inmediato tomé mis precauciones, al mismo tiempo me veía obligado a decirle al Dr: "Mosca con estos dos"...

Ya se sabe en toda Europa que Barcelona es un referente de delincuencia, ¡qué triste!

A decir verdad, hoy conseguir "catalanes" en Barcelona es como difícil; quizás los incentivos a la inmigración ilegal logren un cambio cultural muy rápido, además los que llegan son fidelizados políticamente gracias a las dádivas. Esto está provocando más inmigración, pero también el ascenso de partidos políticos que intentan preservar las costumbres, tradiciones y sobre todo la religión. Obviamente es inevitable la xenofobia que ya llegará.

La sonrisa, la amabilidad y la clase que distinguían y prestigiaron a los catalanes hoy brilla por su ausencia.

El principal periódico de economía y finanzas de Europa, el Financial Times, este año reportaba el desastre y la degradación económica y social a la que ha llegado Barcelona.

Una pésima gestión política de una señora condujo a una ciudad tan importante a un periodo de oscurantismo. Barcelona perdió el rumbo, la decadencia en la que anda sumida la capital es horrible, todo pesimamente mal gestionado.

Barcelona está tan mal que habría que entregarle a la alcaldesa saliente un premio porque el caos creado en estos años es digno de estudio.

La guinda de la tarta se la lleva el referéndum ilegal y absurdo de 2017, que forzó a más de 8.200 empresas a abandonar Cataluña e instalarse en Madrid o en otras ciudades. Los separatistas no descansan.

Mientras tanto Málaga, por ejemplo, se beneficia del tema y con una muy buena gestión política hoy es uno de los destinos más atractivos de Europa. ¡Ole por Málaga!

¡Barcelona lo siento, pero qué gran decepción!
davidbittanobadia@gmail.com
[@davidbittano](https://www.twitter.com/davidbittano)

“

El principal periódico de economía y finanzas de Europa, el Financial Times, este año reportaba el desastre y la degradación económica y social a la que ha llegado Barcelona”

Federico, magia y misterio

JOSÉ FÉLIX DÍAZ BERMÚDEZ

¡España de los poetas! La España de Quevedo y de Góngora, la de Boscán y Garcilaso, la de Calderón que hizo vivir a Segismundo, la de Teresa de Jesús que muere "porque no muero", la de Luis de León cuya "alma navega"...

La España de poetas que desbordan los siglos, la de escritores que son todos, la que alcanza nuestra época: la de Unamuno y Azorín. La de Machado y Valle-Inclán. La de Rubén Darío que es América y que deslumbra a la propia España. La de Juan Ramón Jiménez. Grande, profunda, visionaria, original, la que escribe y reflexiona Ortega y Gasset y tantos otros que páginas nos faltan.

De un árbol de oro de tres siglos nace una rama nueva: Diego, Alonso, Aleixandre, Alberti, Cernuda y el extraordinario Federico, y otros más... Miguel Hernández, al que incluimos.

La vida, la muerte breve de Federico García Lorca. Nació en Granada hace 125 años. Poeta, dramaturgo, prosista que renueva las raíces como lo hiciera desde el cante jondo andaluz del cual extracta y reivindica el sentir del poeta anónimo.

Renovador y creativo con Manuel de Falla trabajó temas de ópera lírica. Con la pintura y su conexión con la poesía forjó con Dalí nuevas ideas, como su tragedia "Mariana Pineda" a la que este le haría el decorado.

Su movimiento literario se denomina Generación del 27, y al que el propio Federico llamó uno de los grupos: "más importantes de Europa, por no decir el más importante de todos".

Su "Romancero Gitano", que algunos amigos criticaron, es una joya literaria que llevó lo popular del pueblo andaluz sin miedos y complejos.

En América encontró entre 1920 y 1930 un nuevo impulso para su sublime creatividad. De la mezcla y diversidad de una nueva cultura escribió: "Poeta en Nueva York", publicada luego de su muerte.

Su vivencia en Cuba fue valiosa por representar un intenso contraste e intercambio con la magia, el color, la palabra y las formas del español en el Caribe.

Regresó a España con una nueva manera de mirar el mundo. Luego fue a Argentina y Uruguay –donde triunfó su teatro–, pensaba ir a México, boleto ya comprado cuando la muerte lo sorprendió injusta durante la Guerra Civil Española.

Federico no fue revolucionario a lo Miguel Hernández, con quien tuvo una cierta rencilla; trabajó bajo la República al servicio de la cultura, al recorrer con "La Barraca" muchos pueblos de España.

Venganzas personales contra los suyos, envidias, odios y no graves actos propios, fueron la causa de su asesinato que muchos de sus amigos falangistas intentaron impedir.

La magia fue su vida, un misterio su muerte: "Compadre, vengo sangrando/ desde los puertos de Cabra...". jfd599@gmail.com

EL UNIVERSAL

FUNDADO EN 1909 POR ANDRÉS MATA

Vicepresidente de Información

ALAN LUGO G.

alugo@eluniversal.com

MESA de REDACCIÓN

PEDRO ROJAS Jefe de Información

projas@eluniversal.com

MARIANGELA LANDO B. Jefe de Información

mlandoo@eluniversal.com

REDACCIÓN

Política y Nacional: Gilberto Carreño

gcarreno@eluniversal.com

Economía: Magaly Pérez

mperez@eluniversal.com

Opinión: Miguel Maita

mmaita@eluniversal.com

Internacional: Reina Molina González

rmolina@eluniversal.com

Deportes: Antonio Castillo

acastillo@eluniversal.com

Sucesos: Carlos D'Hoy

cdhoy@eluniversal.com

Entretenimiento: Juan A. González

jgonzalez@eluniversal.com

Estilo de Vida: Carolina Contreras

ccontreras@eluniversal.com

Sociales: Mayte Navarro

mnavarro@eluniversal.com

Guía Turística: Claudia Hernández

chernandez@eluniversal.com

Jefes de Diseño: María G. Quintana

y Nabor Ruiz M.

mquintana@eluniversal.com

nruiz@eluniversal.com

Fotografía: Wilmer Castañeda

wcastaneda@eluniversal.com

eluniversal.com: Pedro Rojas

projas@eluniversal.com

CONTACTENOS

Redacción:

+58 212 5052290/2353/Central: 5052111

Avisos Desplegados: 0501-505.2020

Atención al cliente y recepción de obituarios:

0501-505.2020.

Desde el exterior: +58 212505.2211

Avisos Clasificados: 0501 5052020

Circulación: (58212) 5052400 circulacion@eluniversal.com

El Universal no se hace solidario de las

opiniones emitidas por sus columnistas (arti-

culistas permanentes o colaboradores ocasion-

ales) y se reserva el derecho a su publicación.

prohibida la reproducción total

o parcial de El Universal sin la

autorización expresa de la dirección.

Avenida Urdaneta, Esquina de Animas,

Torre El Universal, Caracas, Venezuela 1010-A.

Teléfonos redacción: 505.2290/2353 central: 505.2111

Afiliado a BPP, SIP, WAN E IFRRA

El retorno de los brujos 2030

CARLOS RAÚL HERNÁNDEZ

Hemos vivido y seguimos viviendo la era de la ingeniería social, la acción consciente y reflexiva para incidir en las relaciones, la estructura y la vida de la sociedad desde centros de decisión, particularmente del Estado. El concepto nació en EEUU durante el siglo XIX y lo desarrolló en el siguiente Karl Popper con su monumental obra *La sociedad abierta y sus enemigos* (1945), donde sostiene que hay dos ideas antagónicas de la ingeniería social. La que la concibe como atributo ínsito de las élites revolucionarias para implantar “la nueva civilización”, “cambiar de raíz la humanidad”, “la marcha de la historia”, y otros modestos objetivos, llamada *ingeniería social holística*. Ella permitió que hasta finales del siglo XX gran parte de la humanidad estuviera regida por regímenes totalitarios que fracasaron. Esa ideología la había instaurado Marx, y su resultado, el socialismo-comunismo que consideraba “inevitable”, daba derecho a los revolucionarios “representantes del bien y la justicia”, para tomar el poder por la fuerza, por las armas, sin consultar, y destruir “la vieja sociedad”. No necesitaban aprobación para eliminar las formas explotadoras de vida creadas durante milenios: la propiedad, la democracia, la libertad, la religión, los partidos, los sindicatos, y *asaltaban el cielo* para implantar la educación revolucionaria, la nueva moral, destruir la familia burguesa y establecer tiranías para “hacer la revolución” y crear “el hombre nuevo”.

El valor en plata de la retórica se aprecia en que luego del triunfo bolchevique, se elige una “constituyente” con la conocida prédica mística jacobina: el pueblo sagrado, la voluntad popular, el nacimiento de una nueva nación; pero como perdieron ridículamente (25%), Lenin se pasó por el bigote los “derechos imprescriptibles y disolvió aquel monumento de

la soberanía. En el extremo antagónico se coloca la *ingeniería social fragmentaria* que usa las reformas parciales como elemento para el mantenimiento de la sociedad civilizada, en diálogo permanente con ella. El derecho, la división político-territorial de los países, la soberanía, las instituciones, las políticas públicas, fiscales y monetarias, son producto de decisiones estatales que dan forma a la sociedad moderna. Parte de la presencia del Estado para crear, mantener y mejorar la convivencia en la combinación de socialdemocracia y liberalismo político y alguien decía que la única forma de que este último sea efectivo en la política real es la socialdemocracia. Los liberales están aherrojados a la existencia de tres poderes públicos independientes, a diferencia del *anarcoliberalismo*, los *libertarios*, anarquistas “de derecha”, utópicos que aspiran a una sociedad carente de Estado, un sinsentido absoluto que no entiende muy bien lo que dice.

Quienes llegan al poder se colocan entre estructuras de gobierno, y por partidarios de la democracia amplia, la libertad y la economía abierta que sean, ejercerlas, desregular la economía, imponer la competencia y mantener todo en funcionamiento, es posible por la acción del Estado incluso en sentido *hobbesiano*. La sociedad autorregulada sin gobierno es una supra utopía compartida por el marxismo clásico, anarquistas y anarcoliberales. Hoy surge un totalitarismo suave y gradual. Quien quiera asumir una tarea de Sisifo, leer la Agenda 2030, enfrentará un texto frío como un pescado, burocrático, sin vida, frente al que la mente se distrae y huye recurrentemente. En los momentos que se logra la casi inasible concentración, se toma la mano de una criatura muerta, formado por 17 “objetivos” que por su inexpressividad, vacuidad e infantilismo no merecerían ni siquiera discutirse ¿Quién

podría estar en desacuerdo con desterrar el hambre, “la desigualdad”, “preservar la naturaleza”; con agua potable, alimentación suficiente y balanceada, viviendas cómodas, educación gratuita y de calidad para todos, y que plantas y animales crezcan como en el jardín del Edén? ¿O con que la humanidad sea un jardín con ríos de leche y miel en abundancia?

Redactado por adultos cortidos, la única razón de ser de un texto así es presentarlo como un rebaño de pieles de oveja. Por eso muchos gobiernos y personas creyeron firmar una declaración anodina más, como los precursores *Objetivos del Milenio*, y nadie, salvo sus maquiavélicos propulsores, deben haberla leído. Pero en sus 169 metas, redactadas también de manera que su lectura podría llevar al suicidio por desesperación a una ostra, se plasma una cantidad tal de esperpentos que parecen la versión escrita en un sanatorio mental de 1984, *Un mundo feliz* y *Fahrenheit 451*. Es la Agenda para marchar hacia la distopía, en pos de un mundo suavemente totalitario, y su consigna parece emanada del hermano mayor orwelliano, “no tendrás nada y serás feliz”. Se propone cambiar el mundo sin violencia, sin amenazas, ni provocar oposiciones, un texto “que se hace el muerto para coger zamuro vivo” y lo logra magistralmente hasta ahora. La imposibilidad, inanidad, inocuidad, aparentes de la Agenda están concebidas para que los lectores la firmen entre bostezos. La burocracia posmoderna de las Naciones Unidas consigue una carta aval para presentarse en todos los rincones del mundo, como en escuelas de los caseríos del estado Cojedes, en las que fija carteleras que favorecen la pederastia e informar sobre el advenimiento de 43 “géneros”. @CarlosRaulHer

La nueva pandemia

NELSON TOTESAUT RANGEL

El dinero es, y lo ha sido siempre, uno de los principales factores de preocupación. El sondeo *What Worries the World*, en su última edición de marzo/abril 2023, señala que el aumento de los precios, seguido por la pobreza y la desigualdad social son los tópicos que mayor angustia causan a la población. Y no en vano. El retroceso económico y la fuerte recesión son la nueva pandemia.

Además, parece ser que todo tiene precio, hasta lo que no debería tenerlo. Por ejemplo, el amor, que pensábamos que era desinteresado, se ha convertido en un negocio lucrativo por el cual cada vez más personas pagan. Según los últimos datos, desde el año 2010 la mayoría de las parejas hacen “match” por la web, desplazando la magia de conocer a su alma gemela en un bar, en el trabajo, en la escuela o a través de un conocido. Esto ha generado un incremento interesante en las plataformas que ofrecen estos encuentros virtuales, existiendo más de 11 millones de personas que pagan por Tinder y 2 millones que pagan por Bumble. Por tan solo mencionar a dos de las más importantes aplicaciones de citas.

De vuelta a la preocupación económica, uno de los sectores que no ha experimentado ese crecimiento y, al contrario, ha disminuido sus ventas, es el de la restauración. Al final, el amor importa más que la comida, por lo que los restaurantes han debido reinventarse con atractivas promociones y estrategias de mercadeo para atraer mayor clientela. La más interesante que he visto últimamente la tuvo la cadena de pizzas neozelandesa, Hell Pizza. Su programa se llama *AfterLife Party* y se trata de comer y pagar cuando mueres.

Por más espeluznante y extraño que suene, 666 ciudadanos neozelandeses y 666 australianos pueden optar y ser beneficiados del mismo. El cual tramitarán firmando un contrato donde, en su testamento, estará pagará la cuenta que dejen abierta en el restaurante.

Cada establecimiento conoce sus costos operativos y la estrategia evidentemente no es rentable para todos. De hecho, la cadena sabe que su programa es más publicitario que otra cosa, puesto que cobrarle a una persona *post mortem*, resulta extremadamente incierto. Al final, la vida de un individuo bien podría superar la de la empresa. Esto sin contar que la muerte no garantiza necesariamente liquidez.

Nota al pie: crisis endémica de ignorancia

Leía el otro día lo siguiente: “La crisis de los alojamientos era endémica dentro de los núcleos urbanos”, refiriéndose a Italia. Pero no a aquella de pleno siglo XXI, donde en Milán se pueden alquilar espaciosos 11 metros cuadrados por 650 euros. Sino en aquella del siglo XII, en pleno medioevo. La descripción es de Indro Montanelli, quien si bien no busca hacer un estudio comparativo, su retrato hace un guiño a la actualidad.

La historia es así: no se repite, pero coquetea anacrónicamente. Fascina por ello y nos permite ver que muchos males han sido superados, mientras otros no. Ese libro, titulado *L'Italia dei Comuni*, conviene leerlo para conocer de dónde venimos. Sobre todo para disipar discusiones efímeras como la de la sustitución étnica, la cual siempre ha existido, y no es más que un disparate ignorante utilizado por los políticos de ahora para justificar su campaña de xenofobia.

Porque basta con abrir un libro para notar que Italia siempre ha sido un lugar de mezcla cultural. O, como lo escribiría Montanelli -refiriéndose a aquella época del temprano medioevo- un *melting-pot* de razas. Indígenas locales, árabes, normandos, bizantinos, longobardos, judíos, etcétera. Lo que constituirían ese nuevo gentilicio que poblaría la península. Y que, poco a poco, seguiría mezclándose. Incluso, hasta nuestros días.

Esta es la historia de todos los pueblos. Por lo cual, si bien la historia no se repite, conocerla ayuda a comprendernos. Y conocernos. @NelsonTRangel www.Netrangel.com nelsontrangel@gmail.com

De vuelta a la preocupación económica, uno de los sectores que no ha experimentado ese crecimiento y, al contrario, ha disminuido sus ventas, es el de la restauración”

Cada establecimiento conoce sus costos operativos y la estrategia no es rentable para todos”

La prisa en la escritura

RICARDO GIL OTAIZA

La escritura como todo proceso creativo tiene su tiempo y su maduración. Veo demasiada improvisación y ligereza en muchos autores, y esto trae consigo textos chapuceros y fáciles, escritos por no dejar, o para atrapar a incautos, o para entrar en un mercado al que muchas veces no le importa la densidad ni el arte, sino vender libros por toneladas y lucrarse sin detenerse un momento a analizar si aquellos textos enriquecerán intelectualmente a los lectores, si los azuzarán a vivir más plenos y felices, si quedarán en sus mentes como gruesos sedimentos que no batirá el viento ni estropeará la pátina del tiempo, si cambiarán sus vidas para siempre o pasarán sin pena ni gloria a engrosar las columnas de libros perecederos, innecesarios, candidatos a ser guillotinado en las editoriales, que tuvieron posiblemente su minuto de gloria, pero que apenas fueron brizna de paja llevada por la corriente a ignotos abismos de necedad y de mal gusto.

La prisa es mala consejera y en la escritura es un salto mortal, porque es el resquicio a través del cual pasan errores, digresiones, cacofonías y mil circunstancias que implican, sin más, horribles máculas en las páginas, pifias del tamaño del mar, inadvertencias que pudieron ser captadas o sopesadas desde el reposo del texto y la revisión constante, que son mecanismos imprescindibles que debemos tener en cuenta quienes nos dedicamos profesionalmente a la actividad literaria, y a la escritura en general. Suelo afirmar en mis talleres de escritura que tenemos que dejar enfriar los textos, no podemos corregir en caliente porque nuestra mente nos engaña, ya que los mapas mentales nos hacen leer las palabras que quisimos plasmar, y no necesariamente las que pusimos, y es este retorcido proceso psicológico el que nos lleva a jurar

que la frase, la oración y el párrafo están correctos y seguimos de largo.

Y es la prisa la causante de todo esto, porque no nos permite detenernos con serenidad frente al texto y leer con la cabeza fría y en voz alta (indispensable para captar los errores y los ruidos internos) lo que hemos escrito, y lo damos por bueno y definitivo sin mayores problemas. Mi madre afirmaba que mi abuelo siempre repetía, cuando veía estudiar a sus hijos, que no cejaran ni un momento en aprenderse la lección, que buscaran la seguridad del conocimiento, que estudiaran “hasta que les supiera a ajo”. Pues bien, esta afortunada frase la he adoptado con bastante éxito en el proceso de corrección de los textos y me digo una y otra vez: “Hasta que me sepa a ajo”. Suelo decirles también a mis estudiantes que corrijan sus textos “setenta veces siete”, como dice en la Biblia, lo que implica que siempre habrá la posibilidad de hallar errores, que la escritura jamás será perfecta, pero sí perfectible, y esto nos deja un grato sabor a triunfo: pequeño, transijio, pero triunfo al fin.

No hay nada más desesperante (por lo menos para mí) que leer un texto publicado en el que se me haya escapado una errata. Y me sucede a pesar de todas mis previsiones y téposas. Resulta que cuando el texto sale publicado lógicamente que ya se ha enfriado en mi mente, y al leerlo de inmediato se encienden las luces rojas de alerta que me dicen que hay un error, que algo pasa, y salta el nivel de cortisol, me lleno de estrés y de coraje, y me recrimino la ligereza, la prisa y el descuido, y no me los perdono jamás, entonces le escribo a la editora y la pongo al tanto, y ella, siempre amable, corre a la pantalla y hace la corrección y solo así regresa la espantada y vapuleada felicidad a mi vida por el texto publicado.

Sí, amigos, dije felicidad, y no me da vergüenza afirmarlo, porque a pesar de tener años publicando libros y artículos (varias décadas), y que me haya puesto viejo frente al teclado, cada vez que sale un libro o un texto de mi autoría me invade el gozo, y no sé si será la vanidad autoral (que la debo tener, pienso que sí, nadie escapa a ella), pero ver un texto en la pantalla o en el papel es un pequeño triunfo frente al esfuerzo y el trabajo realizado de horas en soledad, en perfecto soliloquio, aislado del mundo, ajeno a toda circunstancia, conversando con las ideas y los fantasmas, riendo o entristeciéndolo a solas, hablándole a la nada; porque eso es la escritura: Solipsismo en su vasta expresión creadora.

La escritura es un oficio recio, exige demasiado de su cultor, es una rueda sin fin que nos lleva de un autor y de un libro a otros, de un texto a otro más, y nunca se detiene, porque siempre habrá un tema para escribir, una idea por desarrollar. La vida es la cantera, la musa, el motivo o la chispa que nos impele a encender la máquina para internarnos en las páginas, y mientras el cursor titila frente a nuestros ojos, igual lo hacen las palabras que bullen desde adentro, que afloran y buscan quedar plasmadas. Y lo hacen, qué duda cabe, pero lo que casi nunca se da es ese texto magnífico y precioso que tenemos en la mente, con el que soñamos, el ideal de todo autor, siempre habrá brechas por cerrar, utopías por alcanzar, la liebre tras la zanahoria, pero así es la vida y no hay nada más humano que la escritura: nos lleva a otros mundos, a densos o sutiles territorios, al encuentro con nosotros mismos. Y aspiramos que sea con lo mejor de cada uno y que lle gue al lector, el fin último de toda esta locura. rigilo99@gmail.com www.ricardogilotaiza.blogspot.com

Venezuela archivada

CARLOS ROMERO

Por razones personales me tocó desempolvar mis archivos que contienen toda la información recabada sistemáticamente de muchos años de desempeño profesional. Fue una tarea titánica, por los recuerdos que en cada hoja se me presentaron, afectos de personas que ya se fueron, actividades académicas, círculos de investigadores que por mucho tiempo hemos estado en la palestra y también, ¿por qué no?, sinsabores de momentos difíciles en esa trayectoria. De los fantasmas del pasado no quiero recordarme. Me limitaré a tres momentos que me vienen a la mente en este tiempo histórico en que escribo estas líneas. Ni siquiera voy a hablar enteramente a título personal.

Gracias al apoyo del destacado historiador Elías Pino Iturrrieta conocí y me familiaricé con la investigación. Todos los días me iba a la Biblioteca Arcaya a levantar unos datos para el estudio que el doctor Pino desarrollaba. Me manejaba con las fichas, pero había un vasto acervo documental, al igual que en la Biblioteca Nacional. Aparte de esas instituciones pasé un buen rato en la Biblioteca Central

de la UCV, amén de que se podía conseguir y adquirir los libros y revistas que faltaban.

Un segundo apoyo que tuve en el arranque docente fue Gene Begler, conocido como el “Gigante Verde” en los pasillos de la UCV y del IEESA. Gene me puso en contacto con la politología estadounidense, fue un brillante estudiante en Estados Unidos, luego estuvo por muchos años en el servicio exterior de su país y me cuentan que regresó hace unos años a San Bernardino, estado de California, el lugar de su infancia.

Un tercer apoyo lo obtuve del fallecido profesor Cole Blasier. El doctor Blasier me orientó para conocer el fascinante mundo de la información, que en los años setenta y ochenta se trabajaba con máquinas rudimentarias. Recuerdo el complicado index del New York Times y las cintas documentales. Pero el legado más importante del doctor Blasier fue su profundo conocimiento de América Latina en su complicada relación con Estados Unidos.

Lo más importante a destacar en ese momento fue la capacidad de esos men-

tores de asumir los estudios de la ciencia política y de la historia con un espíritu crítico. Recordemos que estábamos en una época en que el marxismo en todas sus tonalidades imperaba en todas las casas de estudio, aunque fuera contenido por algunos que se orientaban en minoría por la tradición racional-liberal.

Volviendo a este viaje por mis carpetas, este no es tan solo un testimonio de una larga marcha. Sino que refleja, y quizás es lo más importante a discutir, un país diferente, que a pesar de los buenos deseos de algunos no volverá. En verdad se debe superar esa nostalgia y pensar con dedicación cómo recobrar la memoria histórica desde ya, y para ello hay en primer lugar reconocer que Venezuela está secuestrada por la polarización política y la tendencia a separar los datos de las opiniones.

A fin de cuentas, no es tan solo un tema de no ideologizar la investigación, sino de evitar emplear una narrativa que esconde el conocimiento que Begler, Blasier y Pino nos enseñaron. Se trata de recuperar el estudio bajo el marco de la libertad de opinión. romezan53@hotmail.com



La burocracia posmoderna de las Naciones Unidas consigue una carta aval para presentarse en todos los rincones del mundo, como en escuelas de los caseríos del estado Cojedes”

La sociedad autorregulada sin gobierno es una supra utopía compartida por el marxismo clásico, anarquistas y anarcoliberales. Hoy surge un totalitarismo suave y gradual”



Suelo afirmar en mis talleres de escritura que tenemos que dejar enfriar los textos, no podemos corregir en caliente porque nuestra mente nos engaña”

Corrijan sus textos ‘setenta veces siete’, como dice en la Biblia, lo que implica que siempre habrá la posibilidad de hallar errores, que la escritura jamás será perfecta”



No es tan solo un tema de no ideologizar la investigación, sino de evitar emplear una narrativa que esconde el conocimiento que Begler, Blasier y Pino nos enseñaron”



De vuelta a la preocupación económica, uno de los sectores que no ha experimentado ese crecimiento y, al contrario, ha disminuido sus ventas, es el de la restauración”

Cada establecimiento conoce sus costos operativos y la estrategia no es rentable para todos”

cristerios

LEOPOLDO PUCHI



Primarias: de la abstención a la fiesta electoral

La actividad política en Venezuela ha experimentado un notable cambio hacia el ámbito electoral, dejando atrás un prolongado período en el que las fuerzas opositoras al gobierno de Nicolás Maduro habían optado por vías insurreccionales en un intento por derrocarlo.

En un primer momento, en 2018, un grupo de partidos de oposición decidió participar en las elecciones presidenciales, pero las principales organizaciones respaldadas por el gobierno estadounidense tomaron un rumbo abstencionista. Esta misma línea se mantuvo en 2020, aunque para 2021 ya se había logrado un mayor consenso a favor de la participación.

Esta evolución ha cobrado un impulso adicional con las elecciones primarias de la Plataforma Unitaria, las cuales han tenido lugar en un ambiente festivo y de movilizaciones, con imágenes coloridas, canciones y jingles.

Citgo

Después del fracaso de la política de cambio de gobierno implementada por la Administración de Donald Trump, la Casa Blanca redirigió su estrategia hacia la vía electoral, instando a las organizaciones de oposición en el terreno a reintegrarse a la vida política legal e institucional.

Por otro lado, el estallido del conflicto en Ucrania y los problemas energéticos derivados de las sanciones a Rusia impulsaron la búsqueda de un acuerdo entre Washington y Caracas, lo que implicaba abandonar las políticas de derrocamiento. Si bien se han logrado avances en este sentido, las sanciones aún se mantienen en vigor y las organizaciones de la Plataforma Unitaria siguen controlando la administración y las instalaciones de la refinería Citgo en Houston.

Demócratas

En el marco del viraje mencionado, un grupo de 24 representantes demócratas envió recientemente una carta a Joe Biden solicitando una revisión de la política de sanciones hacia Venezuela para



Varios candidatos se enfrentan a inhabilitaciones, como consecuencia directa o indirecta de su participación en la política de derrocamiento durante el período anterior. CORTESÍA

levantarlas parcial o totalmente. Este hecho resalta con mayor fuerza el cambio del enfoque de una facción del Partido Demócrata con respecto a Venezuela.

Aunque se sugiere que el alivio de las sanciones esté condicionado a acciones del Gobierno para avanzar en acuerdos negociados, la carta pone el énfasis en medidas que Washington podría tomar, como el restablecimiento de relaciones diplomáticas.

Diplomacia

El análisis de esta carta revela elementos que permiten comprender el contexto político y algunas implicaciones del cambio de la política estadounidense hacia Venezuela. Los demócratas consideran que tener una presencia diplomática en Caracas permitiría al gobierno estadounidense tener un mejor conocimiento de la realidad venezolana, establecer comunicación con todos los actores relevantes, respaldar a los ciudadanos e

intereses estadounidenses en Venezuela y facilitar el diálogo y las negociaciones.

Fragmentación

Para la nueva política de Washington, resulta conveniente que los partidos de oposición se mantengan en el ámbito electoral, incluso si no logran respuestas satisfactorias a todas sus demandas sobre condiciones electorales, ya que se considera que es posible obtener una victoria en el contexto actual.

Se estima que las dificultades no radican tanto en las condiciones, sino en la fragmentación existente entre diferentes corrientes y liderazgos. Con el fin de superar estas circunstancias, se busca lograr la unificación de la Plataforma Unitaria detrás de una sola candidatura. Este es el proceso que estamos presenciando, para pasar de 14 inscritos a una única figura representativa del conjunto.

Inhabilitaciones

Sin embargo, varios candidatos se enfrentan a inhabilitaciones, como consecuencia directa o indirecta de su participación en la política de derrocamiento durante el período anterior. Entre ellos se encuentran Henrique Capriles y Freddy Superlano, quienes, de resultar ganadores, no podrían inscribirse para competir en 2024. Además, María Corina Machado, la favorita en las encuestas, podría enfrentar una inhabilitación en las próximas semanas debido a su solicitud de intervención militar extranjera en Venezuela.

Hasta el momento, Henrique Capriles mantiene la esperanza de ser habilitado en el marco de las negociaciones en curso entre Estados Unidos y Venezuela sobre las sanciones. Por su parte, Manuel Rosales busca ser designado como candidato a través de un consenso entre los principales partidos de la Plataforma Unitaria. Todo esto ha generado un ambiente de fracturas, pugnas y desconcierto que aleja a los electores, a pesar del descontento existente en el país por la situación económica y social.

apóstrofes

ÁLVARO MONTENEGRO F.



Hoy en el mundo

Las especulaciones por el movimiento de tropas mercenarias del Grupo Warner en Rusia, la toma del cuartel en la ciudad de Rostov y la posterior retirada, dejan abiertas muchas incógnitas que próximamente serán esclarecidas con los hechos. Apparentemente, no habrá consecuencias ni sanciones para los cabecillas de esta operación que lució irregular por donde la miren. Como todo el mundo cree lo que quiere creer, he leído a periodistas venezolanos con posiciones absolutamente a favor de Rusia, especulando sobre un teatro de Moscú para despistar a los ucranianos. Los medios con más credibilidad de occidente recogen el estupor por esa grieta que se abrió dentro del sistema ruso, y dan cuenta del flanco débil de la guerra interna entre el ejército regular y los paramilitares de Warner. Algunos celebran la asonada como una muestra de la habilidad de Vladimir Putin, al dejar pelear al jefe del Grupo Warner, Yevgeniy Prigozhin, con el ministro de Defensa, Serguei Shoigu, de manera de mantener el poder. Otros piensan que Putin fabricó un monstruo al darle tanto poder a un mercenario sin formación ni principios castrenses, como los de la obediencia y no beligerancia. Hay que estar pendientes de los castigos o renuncias, si es que vienen.

Cien años de las 24 horas de Le Mans

El 10 y 11 de junio se corrió la legendaria carrera automovilística para celebrar su primer siglo de existencia. Ferrari levantó el trofeo, ganando la competencia después de 58 años de ausencia.



Estrellas en la cumbre

Angele es una bella cantante belga de 27 años que no deja de cosechar éxitos en la francofonía. Su último hit, "Le temps fera les choses", muestra su voz tan sensual y melodiosa. Escúchenla.

Hoy en Venezuela

Los nombres que se escuchan en el correo de las brujas como nuevos rectores del CNE son los de reconocidos militantes o simpatizantes del partido de Gobierno. Personas que han sido gobernadores oficialistas o ministros no encajan en el perfil que define el artículo 9.4 de la Ley Orgánica del Poder Electoral. En él se lee textualmente que es requisito indispensable para ser electo rector "no estar vinculado o vinculada a organizaciones con fines políticos". Si los diputados incumplen la ley que ellos mismos elaboraron, que Dios y la Patria se los demande. Conversando con líderes políticos muy bien informados, estos aseguran que al mejor estilo de Daniel Ortega los que lleguen de primero y segundo en las primarias opositoras serán inhabilitados. Desean que solamente el que llegue tercero pueda inscribirse en las elecciones presidenciales. ¿Será por eso que renunciaron todos los rectores?

El villano en su rincón

Solo cuatro funciones se estarán presentando de esta comedia escrita por el dramaturgo español Lope de Vega. Serán los sábados 1° y 8 de julio, así como los domingos 2 y 9 de julio, en la Asociación Cultural Humboldt de San Bernardino, a las 5:00 pm. La pieza plantea reflexiones sobre la felicidad y la libertad, así como las relaciones de autoridad. El director es el buen amigo Federico Pacanins, y el elenco de primera está formado por Sandra Yajure, Gerardo Soto, Alejandro Míguez e Ignacio Serrano. No se la pierdan.



Los viajes son en la juventud una parte de la educación y, en la vejez, una parte de la experiencia"

FRANCIS BACON

Filósofo y político inglés (1561-1626)

el agro y sus desafíos

PEDRO MALAVER



La agroecología: los alimentos más sanos

Los sistemas agroalimentarios en la actualidad han logrado suministrar grandes volúmenes de alimentos a los mercados mundiales. Sin embargo, este suministro se ha hecho a expensas del uso intensivo de la tierra y un elevado aporte de insumos externos, lo que ha provocado una deforestación masiva, escasez de agua, pérdida de biodiversidad, agotamiento de los suelos y niveles elevados de emisiones de gases de carbono.

A pesar de los considerables avances en tecnología en las últimas décadas, el hambre y la pobreza siguen siendo desafíos fundamentales. Incluso en lugares donde se ha reducido la "pobreza", persisten desigualdades generalizadas, lo que dificulta el desarrollo humano.

Las proyecciones de crecimiento de la población mundial se acercarán a los 9.000 millones para el año 2050; el cambio climático y la creciente presión sobre los bienes naturales, así como la necesidad de mayor igualdad social, se viene acrecentando y se hace imperante pensar a la agricultura como un sistema de producción integrado a la ecología.

En este sentido, todos los países han reconocido la necesidad de avanzar en la aplicación de políticas agroecológicas buscando mejores resultados en la obtención de bienes provenientes de la pachamama, obligando a perfeccionar las políticas sectoriales, respondiendo a los requerimientos de las sociedades.

Por consiguiente, la agroecología no es un invento nuevo, de hecho pueden encontrarse experiencias desde la década de 1920, materializadas en las prácticas de la agricultura familiar, en los movimientos sociales populares en favor de la sostenibilidad de rendimientos de suelos y en las políticas públicas de distintos países en el mundo.

Podríamos reiterar que la agroecología se basa en tres pilares del desarrollo posible con énfasis en el enfoque económico, social y ambiental sostenible, que los países puedan aumentar su producción de alimentos y al mismo tiempo proteger el medio ambiente y erradicar



el hambre y la pobreza, garantizando la seguridad alimentaria y la creación de un sistema agrícola más resistente, basándose en conocimientos tanto tradicionales como científicos para ofrecer soluciones adaptables y específicas a cada espacio geográfico.

Los sistemas agroecológicos son diversos y desde el punto de vista biológico potencian la diversidad de las especies y la variedad genética de distintas maneras. Ya sea desde cultivos intercalados, a través de la combinación de especies complementarias con el objetivo de aumentar su diversidad, y la rotación de cultivos para aumentar su crecimiento en ciclos de tiempos normales.

Los enfoques agroecológicos potencian la prestación de servicios ecosistémicos, en particular la polinización y la salud del suelo, de los que depende la producción agrícola. La diversificación aumenta la productividad y la eficiencia en el uso de los bienes al optimizar la cosecha de biomasa y la captación de aguas.

Los agricultores familiares, como poseedores de la herencia de saberes

agroecológicos por el bagaje cultural y ancestral, se convierten en actores clave para la implementación práctica de esta alternativa. Son una bisagra entre conocimientos tradicionales y científicos para producir alimentos de una manera más sostenible, teniendo como objetivo soluciones locales sin aplicar recetas generales.

Es importante destacar el papel que las organizaciones de agricultores desempeñan en el mantenimiento de los conocimientos y las herramientas necesarias para la práctica de la agroecología. Para muchas organizaciones campesinas de todo el mundo este método es la manera más expedita de tener acceso y controlar los insustituibles bienes naturales como la tierra, el agua, las semillas. Producir alimentos sanos para las comunidades y el intercambio entre ellas, no tiene precio.

Una de las principales características es que busca soluciones locales y vínculos con la economía y los mercados internos y provee un mejor sustento y una indiscutible calidad de vida para la sociedad. Auspiciemos la interconexión con productores y consumidores a través de una economía real y solidaria que supere la trampa en que hemos caído, haciéndonos un país portátil y con una acelerada pérdida de soberanía.

La comida biorgánica, producto de una agricultura sana y cuidadosa con la Tierra y las personas, nos brinda la oportunidad de rejuvenecer la tierra, la salud, nuestras economías familiares. Con la comida real podemos descolonizarnos de las perversas comidas chatarras con las cuales nos han hecho frágiles y presa fácil de la dominación anglosajona.

"La esperanza está, no en ese sistema tecnológico distorsionado y yermo de comer salido de un laboratorio, sino en volver a la Ciudadanía de la Tierra y ser parte de los ciclos de la vida natural. La esperanza está, sí, en recuperar la tierra, nuestra comida y nuestros cuerpos". Vandana Shiva.



La agricultura real es cultivar de manera biorgánica...

La comida sana es un producto de esta economía"

VANDANA SHIVA

despierta Venezuela

DAVID UZCÁTEGUI



Celebremos a nuestros periodistas

El pasado 27 de junio se celebró una vez más en Venezuela el Día del Periodista. La fecha escogida tiene una especial significación histórica porque simboliza el inicio de la prensa libre en el país.

Fue el político Guillermo García Ponce quien se comunicó en 1965 con la Cuarta Convención Nacional de la Asociación Venezolana de Periodistas para proponer la fecha.

Lo hizo porque fue el día en que circuló por primera vez el impreso Correo del Orinoco en 1818, edición con la que Simón Bolívar dio un espaldarazo al periodismo y al papel de los trabajadores de la comunicación en el país que se gestaba por aquel momento. Para ello contó con la colaboración de Juan Germán Roscio y Cristóbal Mendoza, entre otros importantes nombres del intelecto venezolano de esos tiempos.

La fecha fue una vez más la oportunidad para rendir homenaje a todos los comunicadores sociales en el territorio nacional, dando un reconocimiento por el destacado trabajo en pro de la información y la ética como herramientas para construir país.

El periodismo fue calificado por el Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez como "el mejor oficio del mundo". Fue esta labor la que le soltó la mano y la imaginación al novelista, cuando ensayaba en sus escritos diarios lo que aprendía en sus lecturas, o cuando trabajaba en su lenguaje particular y visualizaba sus creaciones futuras.

Y es que, en cualquier sociedad democrática, la prensa es un pilar fundamental para el progreso y el bienestar de sus ciudadanos. La libertad del ejercicio periodístico es un derecho fundamental que permite brindar y acceder a información veraz, investigaciones exhaustivas y opiniones diversas.

Estos elementos son vitales para el correcto funcionamiento de una democracia y el fortalecimiento de una ciudadanía informada, que pueda tomar decisiones y apuntalar su educación en el conocimiento de su entorno.

Esto es especialmente relevante en épocas de elecciones, donde los periodistas desempeñan un papel fundamental, al incentivar la participación ciudadana y la generación de debates sobre los problemas y desafíos que enfrenta el país.

Por si fuera poco, el trabajo del periodista también tiene un impacto significativo en el desarrollo económico de una nación. Parte de su labor es hacer circular información sobre oportunidades de inversión, desarrollo tecnológico, innovación y políticas gubernamentales.

El ejercicio profesional de los comunicadores contribuye también a enriquecer el panorama intelectual y fomentar la tolerancia y el respeto por la diversidad. Pero este gremio ha visto y ve momentos adversos en todo el mundo.

Cuando la libertad de prensa es restringida, la desinformación se con-

vierte en una herramienta común para la manipulación de la opinión pública, y la verdad se distorsiona o se oculta por completo. Los ciudadanos solo tienen acceso a versiones contaminadas de los hechos y no pueden tomar decisiones informadas.

Semejante cuadro debilita el sistema de rendición de cuentas, lo que lleva a una erosión de la confianza en las instituciones del país.

La falta de libertad de prensa también tiene consecuencias negativas en el desarrollo económico y social de un país, ya que es difícil identificar los problemas que afectan a la sociedad. Además, la falta de debate y la supresión de opiniones impiden la innovación y la búsqueda de soluciones a los desafíos de una nación.

Toca a los gobiernos y a las sociedades defender y proteger activamente la libertad del ejercicio del periodismo como un derecho fundamental.

Es responsabilidad del poder y de la ciudadanía garantizar un entorno seguro para los periodistas, promoviendo la independencia de los medios y un contrapeso del poder en las sociedades modernas. El periodista es custodio de la sociedad, al ejercer día a día para responder las grandes preguntas de la gente, mientras cuida la pulcritud del lenguaje y de los valores en cada uno de sus trabajos.

Cuidemos y protejamos a estos profesionales que juegan un papel angular en la construcción de sociedades prósperas y democráticas.



Los medios de comunicación independientes tienen la enorme responsabilidad de funcionar como un contrapeso al poder político y económico, siendo guardianes de la transparencia"

crisis / Líder del grupo Wagner llega a Bielorrusia

Putin se presenta como garante de paz en Rusia y agradece apoyo tras rebelión

Alianza atlántica marca distancia con los sucesos registrados la semana pasada

Moscú. El presidente Vladímir Putin se posicionó como garante de la paz interior en Rusia al asegurar que evitó un baño de sangre por la breve rebelión de Wagner. Según el jefe paramilitar Yevgueni Prigozhin el alzamiento fue para salvar al grupo y no para tomar el poder.

"Desde el comienzo de los acontecimientos se tomaron medidas siguiendo mis instrucciones directas para evitar un gran derramamiento de sangre", dijo Putin, quien aseguró que Occidente y Ucrania querían "un resultado fratricida", destacó AFP.

Putin añadió que los combatientes de Wagner deben unirse al Ejército o irse a Bielorrusia junto a Prigozhin.

"Tienen la posibilidad de continuar sirviendo a Rusia con un contrato con el Ministerio de Defensa u otros organismos encargados de hacer cumplir la ley o regresar con su familia y seres queridos... Quien quiera puede ir a Bielorrusia", dijo Putin.



Vladímir Putin agradeció a los militares rusos por evitar un baño de sangre al detener el avance del grupo Wagner. AFP



Los paramilitares del grupo Wagner avanzaron más de 700 kilómetros en 24 horas sin encontrar resistencia. AFP



Hoy nuestros soldados consiguieron progresos en todas las áreas. Hoy es un día feliz"

VOLODÍMIR ZELENSKI
Presidente de Ucrania



El cuartel general del Ejército ruso en Rostov del Don cayó en manos de los paramilitares por un breve período. AFP

Occidente niega vínculos
Antes del discurso de Putin, su homólogo estadounidense, Joe Biden, aseguró que los occidentales no tuvieron "nada que ver" con la fallida rebelión del jefe del grupo Wagner. "Convoqué a nuestros aliados clave en una llamada de Zoom", declaró Biden. "Coincidimos en que teníamos que asegurarnos de no dar a Putin ninguna excusa... para culpar de ello a Occidente y culpar de ello a la OTAN", afirmó. "Dejamos claro que no estábamos involucrados. No tuvimos nada que ver, era un problema dentro del sistema ruso", añadió.

Putin agradece apoyos
Putin agradeció a los rusos su

Estrategia del brazo armado de Moscú en suspenso

El grupo paramilitar Wagner es considerado, desde hace años, el brazo armado de Moscú en el extranjero, especialmente en Siria y varios países africanos.

Tras una insurrección que dejó a sus tropas a solo 400 km de Moscú en 24 horas antes de ordenar el repliegue in extremis, Yevgueni Prigozhin se exilió a Belarús y congeló

sus relaciones con Vladímir Putin, señaló AFP.

La pregunta es ¿qué sucede ahora con su actividad en el exterior, donde la milicia privada es conocida por explotar riquezas locales, proteger a gobiernos, hacer la guerra informativa y llevar a cabo brutales operaciones militares? "Los mayores efectos de este episodio pueden sentirse en Oriente Medio y África", apuntó en Twitter Rob Lee, analista del Foreign Policy Research Institute.

"resiliencia", su "unidad" y su "patriotismo", y dijo que "esta solidaridad ciudadana mostró que todo chantaje... está llamado al fracaso".

Agradeció a los militares que impidieron una "guerra civil" durante la rebelión del grupo paramilitar, una situación que no condujo, según él, a transferir a Rusia a ningún soldado desplegado en Ucrania.

"Con sus hermanos de armas, ustedes se opusieron a estos disturbios, cuyo resultado habría sido inevitablemente el caos", declaró Putin. "En la práctica, evitamos una guerra civil", agregó.

Putin afirmó que su país pagó en el último año mil millones de dólares a Wagner.

Paramilitar justifica las acciones

Prigozhin negó en un mensaje de audio que quisiera tomar el poder en Rusia y justificó su rebelión abortada porque quería salvar su organización y poner en evidencia los "graves problemas de seguridad" en el país.

La rebelión de Prigozhin, un multimillonario otrora aliado de Putin, duró 24 horas y terminó el sábado. Según él, la marcha de sus hombres hacia Moscú "ha

evidenciado graves problemas de seguridad en el país" porque pudieron apoderarse sin mucha resistencia del cuartel general del Ejército en Rostov del Don, así como de varias instalaciones militares, recorriendo 780 kilómetros antes de detenerse "a poco más de 200 km de Moscú".

Belarús acogió el martes a Prigozhin como parte del acuerdo para terminar su rebelión en Rusia, llevando a la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) a advertir que está preparada para defender a sus miembros de "Moscú o Minsk".

en la mira



PEREGRINOS MUSULMANES CULMINAN VIAJE RITUAL A LA MECA

Cientos de miles de musulmanes realizaron esta semana el hach o peregrinación a La Meca, uno de los cinco pilares del Islam. El martes subieron al Monte Arafat, momento culminante del hach, con temperatura de 48°C. Todo musulmán debe hacer el hach al menos una vez en su vida, si tiene medios. Este año Arabia Saudí esperaba 2,5 millones de visitantes, la peregrinación "más grande de la historia". KML

juramentación

Mitsotakis promete reformas en su segundo mandato en Grecia

Extrema derecha regresa al Parlamento griego con un pequeño partido, Espartanos

Atenas. El líder conservador griego Kyriakos Mitsotakis inició esta semana su segundo mandato como primer ministro, con la promesa de acelerar varias reformas, al día siguiente de una victoria por mayoría absoluta en las elecciones legislativas que le permitirá gobernar en solitario.

El jefe del partido Nueva Democracia juró el cargo este lunes ante la presidente Katerina Sakellariopoulou y el jefe de la Iglesia ortodoxa griega, Jerónimo, para iniciar un segundo mandato de cuatro años, destacó AFP.

"Emprendemos un trabajo duro en pos de grandes reformas", declaró Mitsotakis tras ser recibido por la presidente de la República.

"Me he comprometido a aplicar cambios... de gran calado en este segundo mandato de cuatro años", y "tenemos una mayoría parlamentaria cómoda para hacerlo", añadió



Kyriakos Mitsotakis juró como primer ministro ante la presidente Katerina Sakellariopoulou y Jerónimo, jefe de la Iglesia ortodoxa griega. AFP

el dirigente de 55 años, hijo de un antiguo premier de Grecia y tío del actual alcalde de Atenas.

El domingo, Nueva Democracia se impuso en las elecciones legislativas con 40,55% de los votos, lo que gracias a un bonus de 50 diputados para la formación más votada le da 158 escaños en el Parlamento unicameral griego, que cuenta con 300 curules.

Frente a él, el partido izquierdista Syriza, dirigido por el ex primer ministro Alexis Tsipras (2015-2019), recabó menos de 18% de los votos, y se quedó en apenas 48 diputados.

Mitsotakis, en el poder desde 2019, logró así la mayoría abso-

luta que se le escapó por apenas cinco escaños el pasado 21 de mayo, cuando ganó holgadamente unos comicios legislativos celebrados sin el bonus de los 50 diputados al ganador.

Once años después de la elección de diputados neonazis, la extrema derecha regresa al Parlamento con un pequeño partido, Espartanos, apoyado por un exdirigente de Amanecer Dorado preso.

Tres formaciones nacionalistas, situadas a la derecha de la formación conservadora de Mitsotakis, estarán en el Parlamento por primera vez desde el retorno de la democracia en Grecia hace 50 años.

en la semana

OMS EUROPA ADVIERTE QUE "EL COVID-19 NO HA DESAPARECIDO"

No se puede bajar la guardia ante el Covid-19, causante de un millar de muertes por semana en Europa, advirtió la Organización Mundial de la Salud (OMS). "Aunque ya no sea una emergencia de salud pública mundial, el Covid-19 no ha desaparecido", aseguró el director regional de la OMS, Hans Kluge. La OMS declaró que la pandemia del Covid-19 dejó de ser una emergencia sanitaria mundial el 5 de mayo. Sin embargo, "cerca de 1.000 muertes nuevas debidas al Covid-19 se continúan dando cada semana en la región" europea, acotó.

EL PAPA REZA POR ADOLESCENTE DESAPARECIDA HACE CUATRO DÉCADAS

El papa Francisco rezó el domingo por la familia de una adolescente desaparecida hace 40 años, gesto que para el hermano de la joven significa que el Vaticano no se implicará en este conocido caso sin resolver. Emanuela Orlandi, de 15 años de edad y cuyo padre trabajaba para el Vaticano, desapareció después de una clase de música en el centro de Roma el 22 de junio de 1983. Tras su oración del Ángelus el Papa dijo que quería aprovechar el aniversario para "expresar, una vez más, mi cercanía a la familia, en especial a la madre".



Emanuela Orlandi, entonces de 15 años de edad, desapareció en Roma el 22 de junio de 1983. AFP



Con sus hermanos de armas, ustedes se opusieron a estos disturbios, cuyo resultado habría sido inevitablemente el caos... En la práctica, evitaron una guerra civil"

VLADÍMIR PUTIN
Presidente de Rusia

GRECIA IGNORÓ OFERTA DE AYUDA DURANTE NAUFRAGIO DE MIGRANTES

Grecia ignoró el ofrecimiento de la agencia europea Frontex de enviar asistencia aérea adicional frente a las costas griegas antes del naufragio de un barco con migrantes que dejó 82 muertos y cientos de desaparecidos en junio, informó la entidad. El vetusto pesquero viajaba sobrecargado, con cientos de personas a bordo. "Frontex ofreció a las autoridades griegas apoyo aéreo adicional el 13 de junio pero no recibieron respuesta", escribió Frontex, cuyo avión se vio "obligado a volver a la base para recargar combustible".

elecciones / Resultados sorprendivos en primera ronda

17,38% de los sufragios emitidos el domingo fueron nulos, una muestra de malestar

Ciudad de Guatemala. Los candidatos socialdemócratas Sandra Torres y Bernardo Arévalo se disputarán la presidencia de Guatemala en balotaje en agosto, tras un sorprendente resultado en la primera vuelta electoral el domingo 25 de junio.

La exprimera dama terminó primera con 15,78% de los votos, como pronosticaban las encuestas, pero el diputado Arévalo dio la gran sorpresa al quedar segundo con 11,8%, aunque nunca figuró entre los favoritos sino en el octavo lugar de los sondeos, destacó AFP.

"Nosotros no figurábamos en las encuestas, pero siempre dijimos que no veníamos a ganar encuestas, veníamos a ganar en las urnas", dijo Arévalo.

Sociólogo de 64 años e hijo del presidente reformista Juan José Arévalo (1945-1951), nació en Montevideo, Uruguay, donde estaba exiliado su padre tras la caída de su sucesor Jacobo Árbenz en 1954.

"Vaya sorpresa que nos dio esta elección presidencial", tuiteó el abogado y analista político, Edgar Ortiz, al destacar la votación de Arévalo, candidato del Movimiento Semilla.

El diputado Arévalo no solo sorprendió a sus 21 rivales en la contienda presidencial y a los analistas, sino también a muchos guatemaltecos que nunca habían oído hablar de él.

La madrugada del lunes 26, con el conteo de 90% de los votos, el Tribunal Supremo Electoral (TSE) anunció que la tendencia era "prácticamente definitiva" en el escrutinio y hacia el mediodía confirmó que los resultados eran "invariables".

Otra sorpresa de los comicios fue la cantidad de votos nulos, 17,38%, más que los sufragios conseguidos por Torres y cuatro veces más que los anulados en la primera vuelta de 2019.

"Es una oposición al sistema", expresó la titular del TSE.

"Definitivamente el ganador es el voto nulo y eso... es el descontento ciudadano realmente en el sistema", declaró Edie Cux, director del capítulo local de la ONG Trans-



Bernardo Arévalo, candidato del Movimiento Semilla e hijo de un expresidente. AFP



Sandra Torres, exprimera dama y candidata de la Unidad Nacional de la Esperanza. AFP

Socialdemócratas Torres y Arévalo pasan a segunda vuelta en Guatemala



Las medidas más urgentes van a ser todo lo relacionado a la lucha contra la corrupción, porque sin lucha contra la corrupción no vamos a poder rescatar las instituciones que necesitamos para generar el desarrollo nacional"

BERNARDO ARÉVALO
Candidato Movimiento Semilla

San José del Golfo, pueblo inconforme que frenó la votación

En el municipio de San José del Golfo los pobladores dicen estar cansados de las irregularidades que ocurren cada cuatro años cuando hay elecciones en Guatemala. Por eso el domingo 25 salieron a protestar y frenaron la votación en su pueblo.

Los vecinos de esta localidad, situada a 30 km al este de la capital, se indignaron cuando vieron llegar buses con personas "acarreadas" de otras partes del país, al considerar que era una maniobra del repudiado alcalde para conseguir la reelección, señaló AFP.

Eso detonó las pasiones y las protestas el día en que se realizaban los comicios municipales, en forma paralela a los



En San José del Golfo la ciudadanía interrumpió los comicios por miedo al fraude. AFP

presidenciales y legislativos. El conflicto comenzó a fraguarse la noche del sábado, horas antes del arranque de las elecciones, cuando los vecinos

notaron la llegada de autobuses con gente que sospechaban que venía de poblados lejanos a votar en favor de la reelección del alcalde derechista Rocael Chamalé.

Las autoridades electorales señalaron que se trataba de voluntarios que iban a atender las mesas de votación y que fueron agredidos por los lugareños.

El 20 de agosto se debe repetir la votación en San José del Golfo, decidió el TSE.

Las elecciones también fueron suspendidas en el municipio de San Martín Zapotitlán, donde los vecinos prendieron fuego a las papeletas de sufragio por la misma razón: la presencia de "acarreados".

La policía detuvo a una decena de personas por estos disturbios.

parencia Internacional, a la radio Emisoras Unidas.

Los guatemaltecos votaron sin grandes ilusiones de superar la pobreza, violencia y corrupción que golpean al país, tras una campaña marcada por la exclusión de candidatos y la persecución a la prensa. El ganador del balotaje del próximo 20 de agosto reemplazará al derechista Alejandro Giammattei, quien llega al fin de su mandato con 76% de desaprobación.

Unos 9,4 millones de ciudadanos estaban habilitados para votar, pero solo lo hizo el 60%.

Arévalo se mostró prudente de cara al balotaje, mientras Torres se declaró confiada de adjudicarse la presidencia en agosto, aunque en 2015 y 2019 perdió en segunda vuelta. "Con quien sea vamos a ganar", declaró la exprimera dama de 67 años, líder del partido Unidad Nacional de la Esperanza (UNE) y exesposa del fallecido presidente socialdemócrata Álvaro Colom (2008-2012).

lluvias



Chile sufre por las inundaciones provocadas por el desbordamiento de los ríos Mapocho, Maule, Cachapoal, Licantén y Mataquito. AFP

Miles de evacuados por inundaciones en la zona sur de Chile

Al menos dos personas han muerto y hay cerca de diez mil aisladas por crecidas

Santiago de Chile. Miles de personas fueron evacuadas esta semana por la crecida del río Maule debido a las lluvias que golpean el sur de Chile, y que dejaban dos muertos y casi 10.000 aislados.

Las peores precipitaciones de los últimos 30 años, de acuerdo con las autoridades, provocaron el desborde de los dos principales ríos de Santiago, el Mapocho y el Maipo, para luego avanzar hacia el sur y provocar inundaciones en localidades de O'Higgins y El Maule.

La ministra del Interior, Carolina Tohá, confirmó al menos dos fallecidos debido a las lluvias, seis desaparecidos, 9.814 personas aisladas, 2.054 albergados y 4.077 damnificados.

1.800 personas que viven en la ribera del río Maule, en la localidad de Constitución, a unos 400 km al sur de Santiago, fueron evacuadas.



Las inundaciones han interrumpido algunas de las principales carreteras como la que comunica al país de norte a sur, y la que va de Santiago a Valparaíso. AFP



Puentes ferroviarios se han visto dañados por la fuerza de los desbordamientos. AFP



Las zonas afectadas por las crecidas se vieron azotadas meses atrás por incendios que destruyeron 439.000 hectáreas y dejaron 26 personas fallecidas. AFP

en la semana

GUARDACOSTAS DE EEUU INVESTIGAN LA TRAGEDIA DEL "TITAN"

La Guardia Costera de Estados Unidos anunció una investigación sobre la implosión que destruyó al sumergible Titan y mató a las cinco personas que viajaban hacia los restos del RMS Titanic. Los guardacostas formaron una junta de investigación marina (MBI), su mayor nivel de investigación, por esta tragedia en el Atlántico norte. "Mi objetivo principal es evitar un incidente similar haciendo las recomendaciones necesarias para mejorar la seguridad del dominio marítimo", dijo Jason Neubauer, de la Guardia Costera.



Recuérdense que las mujeres somos buenas administradoras. Estiramos el dinero para que alcance en el hogar y yo lo voy a estirar para que alcance en el gobierno",

SANDRA TORRES
Candidata a la Presidencia de Guatemala

KIRCHNER APOYA CANDIDATURA PRESIDENCIAL DE SERGIO MASSA

Cristina Fernández de Kirchner, vicepresidente y líder del ala de centroizquierda del gobernante peronismo de Argentina, respaldó por primera vez en público la precandidatura presidencial del ministro de Economía, Sergio Massa, durante un acto para presentar un avión usado por la dictadura para los "vuelos de la muerte". "Militantes y ciudadanos habrán visto con sorpresa la precandidatura. Pero para ganar hay que apostar. Era necesario una lista de unidad para los graves problemas de la sociedad argentina", dijo.

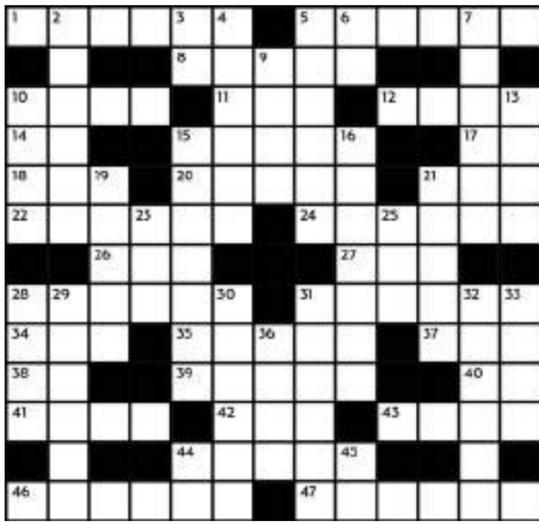


Cristina Fernández de Kirchner no volverá a postularse a la Presidencia. AFP

CORTE ELECTORAL BRASILEÑA REANUDA JUICIO CONTRA BOLSONARO

La corte electoral de Brasil reanudó esta semana el juicio contra el expresidente Jair Bolsonaro por supuesto abuso de poder político, que podría resolverse los próximos días con su inhabilitación política durante ocho años. El Tribunal Superior Electoral (TSE) juzga al líder ultraderechista por ataques proferidos contra el sistema de votación electrónica en Brasil durante una reunión con embajadores en julio de 2022, tres meses antes de ser derrotado en las urnas por el líder izquierdista Luiz Inácio Lula da Silva.

crucigrama



Solución del anterior.

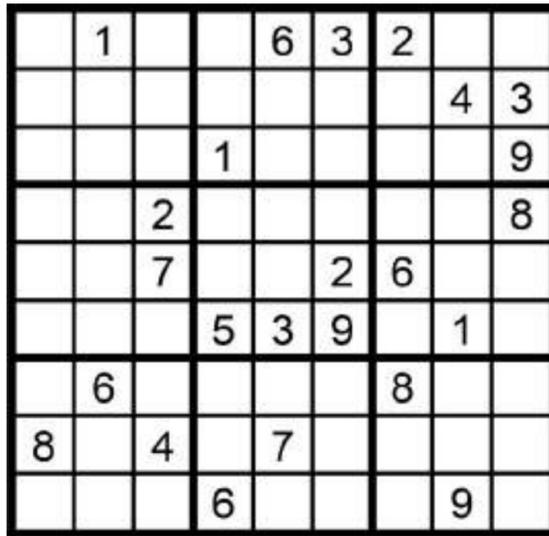
HORIZONTALES

1. Según el judeocristianismo, príncipe de los ángeles rebelados contra Dios.
5. Mit. semítica. Seres invisibles antropomórficos capaces de influir en la psique humana.
8. Pedazo de cualquier materia sólida que por acción del fuego se pone incandescente.
10. España. Endrino, ciruelo silvestre.
11. Agencia de Inteligencia Norteamericana (siglas en inglés).
12. Olfatear, husmear.
14. Segunda nota musical.
15. Gram. Adverbio de cantidad: Casi, por poco.
17. Símbolo químico del oro.
18. "Gorra" en inglés.
20. Adornen, ornamenten.
21. Altar de ritos sagrados.
22. Chile. Incito a alguien a la lucha.
24. Mujeres que reservan, ocultan o escatiman algo.
26. Seguidor del sijismo.
27. Dirige súplicas a una divinidad.
28. Nivel, regla.
31. Enfermad, desmedrad.
34. Antigua moneda de bronce romana (pl).
35. Conjunto de 20 manos de papel.
37. Voz usada para contestar una llamada telefónica.
38. Símbolo químico del tantalio.
39. Refrescar algo con aire.
40. Gram. Preposición para indicar locación.
41. Criba grande para limpiar el trigo en la era.
42. Tiempo equivalente a mil millones de años.
43. Reunión previamente acordada.
44. Expresión. "... y tomares".
46. Golpeas la pelota con el bate.
47. Dejar ir, liberar.

VERTICALES

2. Falto de realidad.
3. Sexta nota musical.
4. Sombrio, lóbrego, nocturno.
5. Usa gasas o chanzas.
6. Nombre élfico del universo creado por J. R. R. Tolkien.
7. Registrará desde un lugar alto lo que está abajo.
9. Color azul verdoso, complementario del rojo.
10. Biblia. Embarcación usada por Noé.
13. Paseas la calle cortejando damas.
15. Fórmula mágica con la que se pretende realizar diversos actos mágicos.
16. En la magia, llamar en solicitud de ayuda en forma ritual.
19. Piezas pesadas, utilizadas para hacer gimnasia.
21. Hará surcos en la tierra con el arado.
23. Escuchad, atended los ruegos.
25. Anillo, argolla.
28. Felina doméstica.
29. Vuelve a armar.
30. Relativas al aire.
31. Prevegas, prepares o pongas a la mano algo.
32. Mueve los brazos como alas.
33. Rosquilla, pan dulce con un agujero en medio.
36. Fonética. Síncopa de "señor".
44. Símbolo de la unidad de masa atómica unificada.
45. Voz para calmar las caballerías.

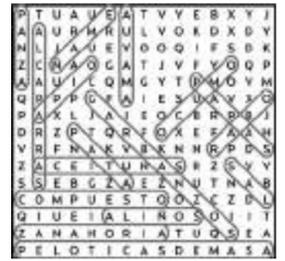
sudoku



Solución del anterior.

Nivel de dificultad/medio
Instrucciones: Complete el tablero (subdividido en 9 cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas verticales y horizontales) llenando los casilleros vacíos con los números del 1 al 9. La finalidad es que no debe repetirse ninguna cifra en ninguna fila vertical ni horizontal, en cada cuadrado del tablero de juego.

sopa de letras



Solución del Anterior

Palabras Clave:
Son combustible:
 ACETILENO - ALCOHOL
 ANTRACITA - BUTANO
 CARBÓN - COQUE
 GAS NATURAL - GASOIL
 GASOLINA - HULLA - LEÑA
 MADERA - PETRÓLEO - PROPANO
 QUEROSENO - TURBA

frase célebre

“ Si una sociedad libre no puede ayudar a sus muchos pobres, tampoco podrá salvar a sus pocos ricos”.

JOHN FITZGERALD KENNEDY
 (1917-1963) Político estadounidense.

***Estampas**

Búscala en tu kiosco más cercano de la Gran Caracas. Sale cada dos meses.

www.estampas.com • @revistaestampas

GUIA TURÍSTICA
 Mil y un destinos

ODINAR LÓPEZ

EL UNIVERSAL

comunicación / Zonas afectadas por ondas tropicales se conectaron a la información

Redes sociales se suman como herramientas ante situaciones climáticas

En momentos de crisis sirven para difundir información y coordinar ayuda requerida

EL UNIVERSAL

Las redes sociales se han convertido en una parte integral de nuestra vida cotidiana, y su uso se ha expandido a situaciones extremas, como desastres naturales y eventos climáticos.

En Venezuela, recientemente afectada por estas situaciones, han servido como una herramienta invaluable para difundir información y coordinar esfuerzos de ayuda en tiempo real.

En situaciones climáticas extremas, como huracanes, inundaciones y tormentas eléctricas, las redes sociales permiten a los usuarios compartir información y alertas en tiempo real. Las plataformas como Twitter, Facebook e Instagram se han convertido en canales de comunicación populares para las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, así como para las personas afectadas.

El ministro de Comunicación e Información, Freddy Nájiz, ha destacado la importancia de las redes como herramienta de comunicación y difusión de información. "Las redes sociales son una herramienta importante en la comunicación del gobierno con la población", ha sostenido en entrevistas, destacando que el Gobierno las utiliza para difundir información así como para interactuar con la población y atender sus necesidades.

Además, en el contexto del Covid-19, Nájiz ha destacado la importancia de ellas para indicar al país la situación de la pandemia en Venezuela y para promover medidas de prevención.

Siempre con la atención necesaria

Como son un espacio abierto a



Es clave hacer un uso correcto de las redes y la información que brindan. CORTESÍA

Twitter manda a la hora de comunicarse en emergencias

En Venezuela la red social Twitter es privilegiada por los usuarios al momento de estar informados sobre emergencias y situaciones de crisis en el país.

El Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología (Inameh) es una entidad gubernamental en Venezuela encargada de monitorear y estudiar los fenómenos meteorológicos. Su cuenta oficial en Twitter, @INAMEH, se ha convertido en una fuente confiable de información sobre el clima y las condiciones meteorológicas en el país.

Entre las otras que recomiendan destacan las que brindan información segura y confiable como las siguientes:

-@CruzRojave: La cuenta oficial de la Cruz Roja Venezolana en Twitter brinda información actualizada sobre emergencias y desastres en el país, así

como sobre las actividades de la organización en respuesta a situaciones de emergencia.

-@PCivil_Ve: La cuenta oficial de Protección Civil de Venezuela en Twitter proporciona información sobre emergencias y desastres, así como sobre las actividades de la organización en respuesta a situaciones de emergencia.

-@VOSTVenezuela: La cuenta oficial en Twitter del Grupo Voluntario de Ayuda en Emergencias en Redes Sociales (VOST) en Venezuela proporciona información actualizada sobre emergencias y desastres en el país, y trabaja para difundir información confiable y verificada.

Es importante tener en cuenta que siempre se debe verificar la información compartida en las redes sociales y buscar fuentes confiables para tomar decisiones informadas y seguras en situaciones de emergencia.



Muchos rescates en situaciones recientes se lograron por la geolocalización compartida en redes. CORTESÍA



Aplicaciones permiten compartir información del clima para prevenir a familiares y amigos. CORTESÍA



El cambio climático está haciendo que las olas de calor sean cada vez más extremas y extensas. Todos estamos en riesgo a ellas"

@CRUZROJAVE

Cuenta en Twitter de la Cruz Roja Venezolana

todo, es clave que se tengan en cuenta buenas prácticas para que el uso de las redes sociales no perjudique a personas en situaciones extremas.

En situaciones de crisis climática como las vividas recientemente, es importante verificar la información compartida antes de tomar decisiones importantes.

Expertos recomiendan algunos pasos que se pueden seguir para verificar y estar muy seguro de lo que se comparte.

Melanio Escobar, quien estudia a las redes y su impacto en las comunidades, ha destacado en los últimos años su importancia como herramienta de comunicación y difusión de información, y enfatiza su papel en la democratización de la comunicación y la apertura de nuevas oportunidades para el periodismo y la comunicación en general.

Al igual que muchos expertos, se suma a buenas prácticas en su uso como:

-Comprobar la fuente de la información compartida en las redes sociales. Si la información proviene de una fuente no confiable, es posible que no sea precisa.

-Buscar información de fuentes oficiales, como agencias gubernamentales o medios de comunicación locales y nacionales, puede ayudar a confirmar la información compartida en las redes sociales.

-La información compartida

puede volverse obsoleta rápidamente. Es importante comprobar fecha y hora de la publicación para asegurarse de que la información sea relevante y actual.

-Buscar información adicional en otras fuentes, como sitios web, artículos y publicaciones en redes sociales de otras personas, puede ayudar a confirmar la precisión de la información compartida.

-En muchas ocasiones, las imágenes y los videos compartidos pueden ser editados o manipulados. Es importante verificar la autenticidad de la información visual antes de compartirla o tomar decisiones basadas en ella.

El nuevo registro de lo que ocurre

Las redes se han sumado a los medios de comunicación en el papel importante de la documentación de los eventos climáticos extremos.

Los usuarios pueden compartir fotos y videos de los daños causados por las tormentas, inundaciones y otros desastres naturales, lo que ayuda a crear conciencia sobre la gravedad de la situación y moviliza a las personas a tomar medidas de ayuda.

Las organizaciones de ayuda pueden utilizar las redes sociales para difundir información sobre las necesidades de las víctimas y para coordinar la entrega de suministros y servicios de emergencia.

productividad

Guanta arranca Plan de Siembra para la recuperación económica

El proyecto busca beneficiar a cerca de 300 productores e impulsar mejor la zona

EL UNIVERSAL

El Plan de Siembra 2023 en el municipio Guanta de Anzoátegui ha dado inicio con la entrega de semillas y materiales para el cultivo a siete consejos comunales. El objetivo de este proyecto es beneficiar a alrededor de 300 productores y avanzar en la recuperación económica de la zona.

La alcaldesa Natali Bello agradeció al presidente Nicolás Maduro y al gobernador Luis José Marciano por el apoyo brindado en este proyecto. La entrega de semillas y materiales para el cultivo es un paso importante para impulsar el sector agrícola, que ha sido afectado por la crisis económica en el país.

El director del Gabinete de Producción y Comercio, Axel Goitía, destacó que este plan de siembra beneficiará a varios sectores de la jurisdicción, incluyendo Guayuta, Mediana, El Chaparro, Bajos de



La entrega se hizo en un grato encuentro con los productores. CORTESÍA

San José, Moropocalito, La Sirena y La Quebradita.

Es importante destacar que la agricultura es una actividad fundamental para la economía de la región, por lo que la implementación de este proyecto es una buena

noticia para los productores locales.

La entrega de semillas y materiales para el cultivo es solo el primer paso en el Plan de Siembra 2023 en el municipio Guanta de Anzoátegui. Se espera que este pro-

yecto tenga un impacto positivo en la economía local y contribuya a la recuperación del sector agrícola de la zona.

En resumen, el Plan de Siembra 2023 en el municipio Guanta de Anzoátegui es una iniciativa para impulsar el sector agrícola y la recuperación económica de la zona. La entrega de semillas y materiales para el cultivo es un paso importante en este proyecto, que beneficiará a alrededor de 300 productores en varios sectores de la jurisdicción. Es importante seguir apoyando este tipo de iniciativas para fortalecer la economía local y mejorar la calidad de vida de las comunidades.

Ejemplo de crecimiento La economía de Moropocalito se basa en la producción de cultivos y la mayoría de las familias de la comunidad se dedican a ello. La comunidad también cuenta con algunos pequeños negocios que brindan servicios básicos a los residentes.

Desde hace años, en aras de fortalecer estas actividades, desde el Gobierno central y local, en conjunto con el Instituto Nacional de Tierras (INTI), se han hecho entregas de títulos de tierras para impulsar la producción.

También se han atendido temas como la vialidad y mejoras en la distribución de energía eléctrica.

Aragua

Girardot seleccionará consejeros para protección de menores

Trabajarán en ocho parroquias. La recepción de credenciales finaliza esta semana

EL UNIVERSAL

La alcaldía de Girardot, en el estado Aragua, a través del Consejo Municipal de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes (Cmndna), ha iniciado el proceso público para seleccionar a los consejeros y consejeras de Protección al Menor que trabajarán en ocho parroquias.

Mary Boyer, presidenta del Cmndna, explicó en medios locales los requisitos y el cronograma de actividades para el concurso de oposición se encuentran publicados en las redes sociales. Además, la recepción de currículum y credenciales se llevará a cabo hasta esta semana.

Personas con conocimiento en la Ley Orgánica para la Protección del Niño, Niña y Adolescente y con un sentido de identidad y compromiso hacia el sistema de protección pueden participar en



Buscan la protección de niños y adolescentes. CORTESÍA

esta selección, se indicó.

Se busca especialmente a jóvenes que hayan cursado estudios relacionados con la parte legal y sensibilidad social, como sociólogos, educadores o abogados.

"Ser consejero de protección implica una gran responsabilidad y compromiso, y es una labor muy loable y hermosa", destacó Boyer.

La primera semana de julio se publicará el listado con los aspirantes seleccionados, cumpliendo con la orientación del alcalde Rafael Morales y dando la oportunidad a la comunidad en general de Girardot de participar en la selección de los consejeros y consejeras de Protección al Menor.

Pensamiento Propositivo

MARAYIRA CHIRINOS



Hagamos periodismo propositivo

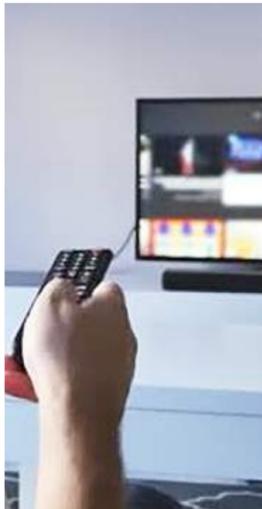
Esta semana conmemoramos el Día del Periodista en Venezuela y nuestra corriente de pensamiento no escapa del debate sobre el camino a seguir dentro de nuestra profesión. En un mundo en el que cada vez es más urgente fortalecer la construcción de un "periodismo propositivo", se trata de un modelo de periodismo que se enfoca en mostrar soluciones y alternativas a los problemas que se presentan en la sociedad, buscando ser más constructivo y menos crítico que el periodismo tradicional.

Kapuscinski decía: "Para ejercer el periodismo, ante todo, hay que ser una buena persona: un buen ser humano". Las malas personas no pueden ser buenos periodistas. Si se es una buena persona, se puede intentar comprender a los demás, sus intenciones, su fe, sus intereses, sus dificultades, sus tragedias... Empatía pura e intención de aportar.

Ciertamente, no podemos vivir de espaldas a la sociedad real ni a los "hechos objetivos" que ocurren, pero sí debemos aceptar nuestra importante responsabilidad entendiendo que más que información, transmitimos emociones. Por eso se necesita una mirada diferente en la práctica periodística y tener cuidado a la hora de asumir nuestro delicado rol.

Tampoco sugiere todo esto que seamos rehenes del pensamiento de la mayoría. Un periodista es un observador entusiasta de la vida cotidiana que no puede ignorar ni confrontar permanentemente los sentimientos de sus audiencias. No olvidemos que la "verdad verdadera", limpia y pura, es que las personas a menudo tienen valores diferentes a los nuestros y diferentes maneras de ver y construir la realidad.

Por fortuna, ya hay muchos periodistas inscritos en el modelo propositivo. Tuve la oportunidad de



Debemos asumir el control de lo que vemos. CORTESÍA

conversar sobre el tema con Rosa Colmenares, periodista de Globovisión que conduce "Argumentos", el espacio que estrené en su momento en ese canal, y cuyo concepto persiste por la necesidad urgente de mantener con vida esa mirada que se orienta a la consecución de las soluciones a cualquier circunstancia política, social, económica, moral y hasta espiritual.



Más que información, transmitimos emociones. Por eso se hace necesaria una mirada diferente a la práctica periodística"

La reflexión se hizo en el marco de esta conmemoración y sus diferentes aristas, partiendo de la premisa de hacer enfoques periodísticos con propósito y propuestas, cuyo reto es elegir a quién escuchar. La recomendación es "no quedarse solo con una cara de la moneda".

Colmenares reconocía que el periodismo a nivel mundial se ha visto atacado por noticias falsas en redes sociales, y bajo ese escenario el desafío aumenta para los periodistas, y también para la audiencia, cuyo reto es elegir a quién escuchar. La recomendación es "no quedarse solo con una cara de la moneda". En fechas como esta debemos hacernos preguntas como: ¿Qué tipo de periodismo es el que hace falta? ¿Dónde centrar el trabajo de los comunicadores? Tengo la respuesta: en el periodismo propositivo.

análisis / 31 años de encierro y abuso

Del amor y sus prisiones: ¿Hay justicia en el caso de Morella León?

17 años y 10 meses para su secuestrador abre el debate sobre el equilibrio de la justicia venezolana

Carlos J. D'Hoy M.

EL UNIVERSAL

Como sociedad idealizamos el primer amor, el de las canciones, el que rompe corazones y que hace soñar. Romantizamos la química de ese sentimiento que nos acompaña desde las primeras tribus, pasiones que han hecho florecer al mundo, pero que también lo han arrasado. De Troya a Verona, de Nueva York a Maracay, el amor es bendición y tragedia.

Una historia... ¿de amor?

El amor es el inicio de esta historia. Fue la red que se tejó alrededor de las ilusiones de una muchacha que se lanzó a conquistar el mundo que le prometían, pero que terminó atrápanola en una pesadilla.

A finales de los años 80, Morella León López, de 17 años, conoció a Matías Salazar Moure, de 23, la historia comenzaba a escribirse y en medio de ese libro algunas banderas rojas se levantaron. Las vio su mamá, pero la pasión le cerró los ojos a la adolescente, quien terminó huyendo con una maleta. Matías la había alejado de las amigas, de los estudios y finalmente de la familia.

El 23 de diciembre de 1988, Morella salió de Valencia a Maracay con el corazón convertido en un nudo, se encontraría con quien sería su futuro. Voló en las alas de la esperanza y terminó atrapada en la telaraña que la condenó al ostracismo durante más de tres décadas.

Morella se esfumó, desapareció. Pasaron años buscándola sin encontrarla. Su mamá esperó su retorno con el palpito de que estaba en algún lugar cercano, pero la muerte se la llevó antes de que Morella tuviera el valor de salir de su prisión.

Los meses se volvieron años, lustros y luego décadas. Pasaron golpizas y amenazas de muerte, estrangulamientos hasta el desmayo, verdadero psicoterror.

Pero Morella tuvo el valor de reencontrarse con la libertad tras escuchar un programa de radio sobre la violencia de género y que nombraba al Instituto Regional de la Mujer. En enero de 2020, luego de 31 años de haber sido privada de libertad, de nuevo era libre.

Pero el camino que tenía al fren-

te no sería fácil, tenía que enfrentarse a la justicia, ser revictimizada y atacada por el poder económico y político que se escondía detrás de Matías Salazar Moure, su enamorado, torturador y carcelero.

¿Justicia?

La semana pasada, luego de un proceso judicial que se extendió por más de tres años, el Ministerio Público anunció, a través de sus redes sociales, la condena contra Matías Salazar, alias "el Gordo Matías", a 17 años



La historia de Morella León López debe servir para lograr que la justicia sea más justa. CORTESÍA CRÓNICA UNO

Las mujeres están solas ante un sistema injusto

Aimeé Zambrano señala que el sistema judicial venezolano tiene que revisarse, la justicia para las mujeres es un proceso muy revictimizante, muchas veces las mismas víctimas son las que tienen que entregar por ejemplo las boletas a sus agresores

Las víctimas tienen que buscar las pruebas; si un caso lo radican en otro estado los

familiares sin recursos tienen que moverse a esos otros estados

"Hacen falta organizaciones que den acompañamiento a las víctimas de violencia de género, a los familiares de las víctimas de femicidio, porque cuando hay apoyo de otras mujeres, de especialistas, es más sencillo salir adelante. Cuando estás sola, es mucho más difícil. Cuando eres víctima de violencia y estás sola, tienes que enfrentarte a todo un sistema que no está diseñado para asistir a las mujeres", concluye.

y 10 meses de prisión por mantener en cautiverio a Morella León López durante 31 años. La condena además era por violencia psicológica contra su hija, de 20 años, y otras dos mujeres no identificadas por la Fiscalía.

Respecto a la sentencia, la propia Morella dijo: "17 años y 10 meses; cónchale, pesa saber que es la mitad del tiempo que él me tuvo a mí, pero es lo que dice la ley, la acato, la respeto, la acepto y espero que se cumpla".

Tras la sentencia, las redes sociales estallaron criticando la falta de equilibrio entre la condena impuesta y los años que Morella estuvo prácticamente presa a manos de Salazar. Los usuarios expresaron el mismo sentimiento de injusticia.

Sobre la sentencia, Aimeé Zambrano, activista feminista y coordinadora del monitor de femidios de Utopix, señala: "Es muy triste, ella es-



Nuestros testimonios quedan sin valor probatorio y bajo sospecha; no tienen peso jurídico para ser creíbles, y en consecuencia se aplica con gran discrecionalidad una sentencia que nunca puede recoger y sancionar el gran trauma"

LINDA LOAIZA LÓPEZ
Sobreviviente de violencia de género, activista feminista

tuvo treinta y un años en cautiverio, y su agresor va a cumplir muchísimo menos tiempo en prisión".

Testimonios del dolor sin valor

Linda Loaiza López, sobreviviente de violencia por razones de género y activista feminista, criticó la sentencia señalando que por los resultados del fallo, "Matías Enrique Salazar Moure fue absuelto por el delito de esclavitud sexual, ante la supuesta falta de elementos probatorios".

"Nuevamente se muestra en este caso, como en el mío, que nuestros testimonios quedan sin valor probatorio y bajo sospecha; no tienen peso jurídico para ser creíbles, y en consecuencia se aplica con gran discrecionalidad una sentencia que nunca puede recoger y sancionar el gran trauma, el dolor vivido, la indefensión, la espera de la muerte como fin de la tortura en nuestros cuerpos".

Es difícil aceptar que la minimización de los derechos humanos de las mujeres sea la máxima respuesta que recibimos cuando acudimos a denunciar y logramos una sentencia ante el sistema de justicia venezolano.

Loaiza reflexionó sobre la deficiente respuesta para investigar la desaparición de Morella. Recibimos "migajas de justicia ante la ineficiencia del Estado para cumplir con su deber de actuar con diligencia en investigar oportunamente cuando se presenta una denuncia sobre la desaparición de una mujer, y sancionar a los responsables de tales delitos y crímenes, pero la legislación vigente es letra muerta".

Finalmente, invitó a las mujeres a "no conformarse con migajas de justicia, porque es una violación a nuestros derechos humanos que profundiza las formas de violencia del Estado contra las mujeres".

crónica

Sombras del mal: La salvaje venganza del Monstruo de Lahore

Cien menores fueron asesinados en Pakistán a fines de los años 90 en represalia contra la policía

EL UNIVERSAL

Hay historias de violencia que se construyen a partir de infancias devastadas, llenas de pobreza o abuso; historias que de alguna manera pretenden justificar las acciones de sus protagonistas. Pero ¿qué sucede cuando el monstruo no vivió atormentado sino que creció en medio de comodidades?

Javed Iqbal, el más prolífico asesino en serie de Pakistán, abusó sexualmente y asesinó a 100 niños en un lapso de un año, entre 1998 y 1999, tiempo en el que desató una brutal y absurda venganza contra la policía, a la que acusó de ineficiente y de ser responsable de un ataque del que fue víctima.

Javed nació en 1956 en la población de Lahore, Pakistán, era el cuarto de ocho hijos de un prominente empresario. Su infancia fue acomodada, cursó estudios en los mejores



Javed Iqbal fue el más prolífico asesino en serie de Pakistán. ARCHIVO

colegios y al culminar su padre le regaló una gran casa en el campo, donde vivió rodeado de jóvenes.

Quien sería conocido más tarde como el Monstruo de Lahore abandonó los estudios superiores al descubrir que tenía tendencias homosexuales, y se dedicó a estudiar libros sagrados como el Corán, la Biblia y otros. Estableció una fundación de acero en la casa que le fue regalada. Allí vivía rodeado de sus empleados, la mayoría chicos jóvenes a los que daba alojamiento, aparte de la paga, y donde creó una sala de juegos para

niños de la calle.

Javed Iqbal se convirtió en todo un referente por su caridad: normalmente sus empleados eran huérfanos o niños de la calle. Lo que nadie sabía era que, puertas adentro, muchos de los menores eran abusados sexualmente. Fue descubierto y detenido por pederasta, pero siempre logró salir de esos problemas gracias a su poder económico.

En septiembre de 1998, Javed fue objeto de una paliza que casi lo mata por parte de unos adolescentes. Tras el ataque se desequilibró e

ideó un plan: Se vengaría contra la ineficiente policía matando a 100 niños y adolescentes que viviesen en las calles.

Para llevar adelante su plan convocó a tres jóvenes de participar y así, durante poco más de un año, invitaron a niños y jóvenes a la casa, donde eran brutalmente abusados y asesinados -estrangulados, asfixiados, descuartizados o quemados-, para después disolver sus cadáveres en ácido y botarlos en las cloacas de la ciudad. Luego de los asesinatos envió una carta a la policía confesando los crímenes, pero esta, cumpliendo lo que él criticaba, no le creyó. Más tarde decidió cometer otros asesinatos dejando evidencias: los cuerpos en los bidones de ácido, fotos y ropa de 87 víctimas.

El juicio fue uno de los más publicitados de Pakistán. Fue condenado a morir de acuerdo con la Ley del Talión: Ser violado, estrangulado cien veces y cortado en cien pedazos, uno por cada víctima, delante de los familiares.

Pero la sentencia no pudo ser cumplida pues el Ministerio de Justicia se opuso a que se cometiera tal atrocidad. Sin embargo, Javed Iqbal no vivió mucho tiempo, su cadáver lo encontraron ahorcado a pocos días de que se le impusiera una pena de 700 años de cárcel. Oficialmente se suicidó, pero el cuerpo tenía evidentes signos de violencia. CDM

desaparecidos



Victoria Guinand (12) desaparecida desde el 26 de junio



Ana Isabel se perdió hace seis meses en el estado Bolívar

Familiares buscan a dos jovencitas perdidas en Venezuela

A Victoria Guinand la dejaron de ver en el estado Miranda y a Ana Isabel en Bolívar

Las autoridades se encuentran en la búsqueda de dos jóvenes que están desaparecidas en nuestro país.

La primera es una niña que se perdió el pasado lunes 26 de junio en San Antonio de los Al-

tos, se trata de Victoria Guinand, de 12 años de edad, una niña de piel blanca, cabellos ondulados castaños y ojos castaños claros.

Los familiares de la menor perdieron todo contacto con ella desde la mañana de ese lunes cuando la vieron en las inmediaciones del Centro Comercial Los Altos de San Antonio. Cualquier información sobre su paradero puede ser suministrada al teléfono 0412 7108733.

Por otra parte, desde hace seis meses buscan a Ana Isabel, quien salió a trabajar en las minas del kilómetro 88 del estado Bolívar. Si alguna persona posee información sobre su paradero puede comunicarse con sus familiares al 0412 1925919.

en la semana

MINISTERIO DEL INTERIOR REPORTA CAÍDA DE 23% DE INCIDENCIA DELICTIVA

Según una nota de prensa del Ministerio de Interior, la incidencia delictiva en Venezuela cayó 23,2% en lo que va de 2023, en comparación con el mismo período del año pasado.

Aunque la cartera de seguridad no precisó los delitos contabilizados ni cuánto cayeron, el Gobierno aseguró que esta disminución se debe a "la política pública de protección del pueblo venezolano".

El ministro titular Remigio Ceballos celebró el trabajo de las fuerzas de seguridad en más de 2.500 cuadrantes de paz, creados para reducir el delito.



Más de 2.500 cuadrantes de paz existen hoy en el país. CORTESÍA

TRES ESTUDIANTES HERIDOS DEJA EXPLOSIÓN EN LA UNES DE CATIA

Tres alumnos de la Universidad Nacional Experimental de la Seguridad (UNES) resultaron heridos la tarde del pasado lunes 26 de junio tras la explosión de un transformador en las instalaciones de esa casa de estudios, en su sede de Catia, Caracas.

Los tres estudiantes heridos fueron atendidos y trasladados a un centro médico por comisiones de bomberos del Distrito Capital.

A través de una serie de videos compartidos en las redes sociales se observaba el humo que salía de unos de los edificios

24 AÑOS DE CÁRCEL PARA UNA PAREJA DE ASESINOS DE SEXAGENARIO

Yínder Alejandro Mendoza Durán y su pareja, Jessica Yuleiby Maldonado Bello, de 30 años de edad, fueron condenados a 24 años de prisión por ser responsables de la muerte de Luis Alejandro Guánchez, de 61 años de edad.

El crimen ocurrió en Los Teques, el pasado 24 de enero, cuando la víctima sostuvo una fuerte discusión con Yínder Mendoza en la vivienda de Maldonado. La discusión devino en pelea en la que Mendoza estranguló a la víctima, luego llevó el cadáver hasta la parte trasera del inmueble, donde lo enterraron.



El sistema judicial venezolano tiene que revisarse, la justicia para las mujeres es un proceso muy revictimizante"

AIMEÉ ZAMBRANO
Activista feminista y coordinadora del monitor de femidios de Utopix

MIRANDA: MUEREN 2 TRABAJADORES POR DESLIZAMIENTO DE TIERRA

Dos trabajadores de la Gobernación de Miranda murieron tapiados y otros dos resultaron heridos cuando levantaban una tubería de drenaje y se produjo un deslizamiento de tierra.

El hecho ocurrió en el kilómetro 28 de la carretera vieja Charallave-Caracas, a la altura del sector Cortada de Maturín, el martes 27 de junio. La obra era ejecutada por la Gobernación de Miranda.

Las víctimas fueron identificadas como José Fernando Ortiz Sáenz y Reinaldo José Sucre Ararista, quienes quedaron atrapados cuando el terreno cedió.

Al ritmo de Santander

Los Orioles de Baltimore se apoyan en el bate del jardinero venezolano

Alberth Velázquez
EL UNIVERSAL

Caracas. Tras lidiar con altas y bajas como en todo proceso de reconstrucción, los Orioles de Baltimore parecen haber encontrado su tan anhelada versión, la cual combina juventud con experiencia y que los ha guiado por el sendero del triunfo, al nivel de acechar el primer puesto del Este en la Liga Americana, ostentando el segundo mejor récord del nuevo circuito.

En este giro de 180 grados, el venezolano Anthony Santander ha sido un factor importante.

Desde el año pasado, Santander ha sido catalogado como el principal referente ofensivo oropéndola y en lo que va de campaña, ha logrado que esa etiqueta se mantenga vigente. Al culminar su juego número 73 de la zafra, el margariteño exhibía promedio al bate de .273, con 14 jonrones y 47 carreras impulsadas, estas dos últimas estadísticas encabezadas en la franquicia de Baltimore, en el lapso mencionado. A propósito, también acumuló 22 encuentros multihits, que lo ayudaron a reunir 77 indiscutibles y posicionarse en la casilla

número dos de ese departamento, liderado por su compañero Austin Hays, quien desplegó 84.

Entre venezolanos, solo Ronald Acuña Jr. (17) y Salvador Pérez (14) conectaron más vuelaceras que Santander y solo Acuña lo

89

carreras impulsó Anthony Santander en la temporada pasada con los Orioles de Baltimore.

superó en remolques (49-47). Fue el 18 de agosto de 2017 cuando el oriundo de Nueva Esparta se estrenó en las Grandes Ligas con los Orioles y desde ese momento solo ha vestido los colores del conjunto que lo fichó. Aún no conoce lo que es jugar en octubre, debido a que el último boleto que adquirió Baltimore para participar en posttemporada fue en 2016, cuando cedieron la opción de comodín a los Azulejos de Toronto.

Según proyecta ESPN, si el venezolano participa en 154 compromisos, exhibirá average de .273, con 42 dobles, 29 batazos de vuelta completa, producirá 99 rayitas y pisará la goma en 82 ocasiones.



Anthony Santander es baluarte de los Orioles de Baltimore. MLB

DEPORTES

EL UNIVERSAL

DOMINGO 02 DE JULIO DE 2023

Rays y Bravos con la vía libre



Tras un comienzo positivo, los equipos de Tampa y Atlanta se embalan a la postemporada

Antonio Castillo
EL UNIVERSAL

Caracas. Cumplida en buena medida la mitad de la temporada, la situación pareciera aclararse en un torneo que en principio luce más dinámico, gracias a las novedades implantadas por el Comisionado de la MLB Rob Manfred.

En efecto, las normativas implementadas en cuanto al tiempo que tienen los pitchers entre lanzamientos, los bateadores en colocarse en la caja, las limitaciones de disparos a las bases al tratar de cuidar a los corredores y el tamaño de las almohadillas, han hecho del beisbol un deporte con mayor movimiento y dinamismo, lo cual ha generado mejores niveles de audiencia y asistencia a los estadios.

Más robos de base, mayor cantidad de jonrones y menor tiempo de los juegos, son algunos de los puntos que se han visto en esta temporada de Grandes Ligas.

Por supuesto, unos equipos más que otros, lo mismo que diferentes peloteros, se han aprovechado de estas novedades, colocándolos en la élite del Big Show.

Equipos como los Rays de Tampa Bay, Bravos de Atlanta y Rangers de Texas han consolidado sólidas ventajas en sus respectivas divisiones, que les hacen ver con optimismo el camino hacia la postemporada; lo mismo que Orioles de Baltimore, Marlins de Miami, Cerveteros de Milwaukee, Rojos de Cincinnati y D'backs de Arizona, novenas que llevan adelante una campaña positiva en cuanto

a victorias y derrotas. Tradicionalmente se ha dicho que los equipos que se mantienen en punta en la mitad de la temporada, son los que protagonizarán el torneo en la fase final y en consecuencia los que tendrán mayor opción de llegar a la ansiada Serie Mundial.

En esta primera mitad de zafra los Rays de Tampa Bay han sido el equipo más consistente, habiendo ganado 67% de sus primeros 81 compromisos, gracias a un lineup donde prolifera el talento de peloteros latinoamericanos como los cubanos Yandy Díaz y Randy Arozarena, el panameño Christian Bethancourt, los dominicanos Wander Franco, José Siri, Manuel Margot y Vidal Bruján, el mexicano Isaac Paredes, el colombiano Harold Ramírez y el pitcher venezolano Yonny Chirinos.

Así las cosas, el manager Kevin Cash, oriundo precisamente de Tampa, ha transitado una primera parte de campaña sin mayores sobresaltos, apoyado, claro está, en un staff de lanzadores que lidera el zurdo Shane Bieber (11-1 y 2.23 de efectividad), Zach Eflin, Taj Bradley, Drew Rasmussen, Jeffrey Springs, el venezolano Chirinos, más los re-

vistas Shawn Armstrong, Pete Fairbanks, y Colin Poche.

Otro tanto ha sucedido con Brian Snitker, manager de los Bravos de Atlanta, equipo que comanda con holgura el Este de la Liga Nacional, tras haber ganado 65% de sus primeros 78 cotejos de la temporada.

Con un poderoso lineup en el que destacan los venezolanos Ronald Acuña jr, Orlando Arcia, Matt Olson, Marcel Ozuna, Austin Riley, Ozzie Albies, Michael Harris, Eddie Rosario y Sean Murphy, son pocos los problemas ofensivos que ha afrontado Snitker en estos tres primeros meses de campeonato.

Juego de Estrellas

El Clásico de mitad de temporada se realizará el martes 11 de julio en el T-Mobile Park, hogar de los Marineros de Seattle, donde no solo chocarán los mejores jugadores del Big Show, sino que se disputará el siempre atractivo Derby de Jonrones y el Juego de Futuras Estrellas, donde este año están convocados los venezolanos Jackson Chourio y Jeferson Quero.

En el All Stars Game estarán en acción los criollos Ronald Acuña Jr, Orlando Arcia y el camarero de los Marlins de Miami, Luis Arráez, campeón bate de la Liga Americana en 2022 y líder indiscutible de los bateadores de la Liga Nacional en 2023.

Es de hacer notar que la Liga Americana ha ganado 21 de los últimos 25 Juegos de Estrellas, incluso los nueve encuentros más recientes, consolidando una hegemonía casi dictatorial.

¿Podrán Acuña, Arcia y Arráez sacar este año la cara por la Nacional? Veremos.

17

equipos (8 en la Nacional y 9 en la Americana) saldaron con récord positivo la primera parte de la temporada de Grandes Ligas.

Ronald Acuña Jr protagoniza su mejor temporada en la MLB. AP

en la semana

EL TOUR DE FRANCIA ACAPARA LA ATENCIÓN DEL MUNDO CICLISTA

El Tour de Francia, que comienza este domingo en Bilbao, se presenta como el segundo capítulo de la serie que comenzó hace un año y que amenaza con repetirse en el futuro. Tras el triunfo de Jonas Vingegaard en 2022, la carrera se presenta como la confirmación del joven danés o la revancha del esloveno Tadej Pogacar, quien tras conquistar las ediciones de 2020 y 2021, se presenta de nuevo como serio aspirante. El colombiano Egan Bernal reaparece en el Tour, mientras que el belga Remco Evenepoel será el gran ausente.



Los ciclistas no llevarán mascarillas en el podio, pero no se podrá dar la mano a los corredores"

CHRISTIAN PRUDHOMME
Director del Tour de Francia

SAN GERÓNIMO "DESPEGÓ" CON EL II TORNEO PAR 3 DE VENEZUELA

Con todo éxito se realizó en la Finca San Gerónimo, en Anzoátegui, el primer torneo federativo Par 3, en el que participaron 30 golfistas de la región oriental del país. El inédito evento, iniciativa privada de la familia Áñez, propietaria de la aerolínea Avior, contó con el aval de la FVG que reconoció de esta manera el emprendimiento social y deportivo de estas personas amantes del deporte. El evento formó parte de la Gira Par 3 de Venezuela y fue ganado por Luis Molero, representante de La Salina Golf Club.



Rafael Barrios, presidente de la FVG, premió al ganador Luis Molero. CORTESÍA

GUAROS Y GLADIADORES ASPIRAN AL TÍTULO DE LA SUPERLIGA DE BASKET

La gran final de la Superliga de Baloncesto de Venezuela está en marcha, con Guardos de Lara y Gladiadores de Anzoátegui aspirando a conseguir el cetro. El quinteto barquisimetano debió exigirse al máximo para quebrar la oposición de Trotamundos de Carabobo en siete trepidantes partidos en la Conferencia Occidental, mientras que Gladiadores dio cuenta de Piratas de La Guaira en cinco confrontaciones en la llave Oriental. El Gimnasio Luis Ramos y el Domo Bolivariano son los escenarios donde se disputa el match final.

reportaje / Tenis

Wimbledon: glamour y clase

El Abierto Británico es el más tradicional y emblemático del Tour Grand Slam

Antonio Castillo

EL UNIVERSAL
Caracas. El torneo de Wimbledon no es solo el evento tenístico más antiguo del mundo, sino el más tradicional, glamoroso y emblemático del llamado Tour de Grand Slam. Es el único que se juega sobre grama y en el que los jugadores deben respetar estrictas normas de vestimenta y comportamiento.

Su historia data de 1877, año en que All England Lawn Tennis and Croquet Club organizó el torneo en una cancha cerca de Worple Road, en la cual se citaron 22 jugadores, resultando campeón Spencer Gore, quien superó en tres sets (6-1, 6-2, 6-4) a William Marshall.

Debido al éxito inicial, el torneo británico reunió a 34 jugadores en 1878 y subió a 45 al año siguiente. En 1884 y ante la efervescencia del momento, las mujeres irrumpieron en el evento.

Por supuesto que las precarias condiciones de entonces no se comparan con la fastuosidad y tecnología que presenta hoy el All England Club de Wimbledon, a donde se mudó el torneo en 1922.

Entre 1940 y 1945 la competición no se realizó debido a la Segunda Guerra Mundial, con el agravante de que en octubre de 1940 el complejo fue bombardeado por las fuerzas nazis, que arrojaron cinco obuses de los cuales uno impactó sobre el techo del court central,

17

títulos se han repartido Federer, Djokovic y Nadal en las últimas 20 ediciones del torneo de Wimbledon.

mientras otro destruyó la sala de equipamiento.

Es así que las acciones deportivas se reanudaron en 1946, año en el que el francés Yvon Petra se hizo del título masculino al derrotar en cinco sets (6-2, 6-4, 7-9, 5-7, 6-4) al australiano Geoff Brown.

Colosales matches

Con el correr de los años el torneo de Wimbledon ha sido escenario de formidables batallas que se encuentran grabadas en el Libro de Oro del tenis mundial, como la final de 1980 entre el sueco Bjorn Borg y el irascible estadounidense John McEnroe. También las finales entre el español Rafael Nadal y el suizo Roger Federer (2008), la del propio Federer ante el estadounidense Andy Roddick (2009) y la de los años 2014 y 2019 entre el serbio Novak Djokovic y Federer, también se encuentran

entre las grandes rivalidades de la historia.

Pero todavía hay más. En el año 2010 se disputó el partido más largo de la historia entre el gigante estadounidense John Isner y el francés Nicolas Mahut. El encuentro duró 11 horas y cinco minutos y se jugó durante tres días (22, 23 y 24 de junio), resultando vencedor Isner tras agotadores parciales de 6-4, 3-6, 6-7, 7-6 y 70-68.

Tras este maratónico encuentro, las autoridades de la ATP resolvieron que el máximo de juegos en el quinto set serán de 12 y al llegar a este número se apelará al tie break. Así las cosas.

Otra modificación de importancia en el torneo londinense ocurrió en 2009, cuando se utilizó por primera vez el techo corredizo de la cancha central, debido a lo variable del clima británico.

Predilección por el césped
Hay jugadores que han hecho de

Wimbledon su torneo favorito, debido a la facilidad de desplazarse y golpear con eficacia sobre el césped, tal es el caso del sueco Bjorn Borg, quien ganó cinco campeonatos seguidos entre 1976 y 1980. Otro tanto sucedió con John McEnroe, quien entre 1981 y 1984 sumó tres coronas y un subcampeonato (perdió la final de 1982 ante su compatriota Jimmy Connors).

¿Y qué me dicen de Pete Sampras? El estadounidense ganó seis veces en Wimbledon, entre 1993 y 2000, erigiéndose entonces como el rey indiscutible en el césped londinense.

Sin embargo, la presencia de Roger Federer hizo palidecer a sus rivales con seis títulos entre 2003 y 2009, rematando en 2012 y 2017 para completar ocho coronas en el All England Tennis Club, la cifra más alta de tenista alguno.

Djokovic vs Alcaraz

La edición de 2023 de Wimbledon pareciera reducirse a dos contrincantes: El serbio Novak Djokovic y el español Carlos Alcaraz, los tenistas más calientes del momento.

Djokovic, de 36 años, viene de coronarse en la arcilla de Roland Garros (donde superó a Alcaraz) para completar los dos primeros Grand Slam de la temporada en lo más alto del podio, por lo que es favorito en Londres, donde ha ganado siete veces (2011, 2014, 2015, 2018, 2019, 2021 y 2022).

Por lo tanto aspira a igualar a Federer en la cima de ganadores de Wimbledon, para quedar a un solo título de Martina Navratilova, quien es la máxima ganadora del torneo inglés con nueve cetros.

Pero Djokovic tiene un peligroso rival que no es otro que Alcaraz, de 20 años y número uno del ranking, quien acaba de probar su eficiencia sobre césped al ganar el título en Queen's.

La escena está servida.



Novak Djokovic busca su octavo cetro en el césped londinense. AFP

Las casas de apuestas se inclinan por Djokovic

El serbio Novak Djokovic, actual campeón del torneo británico, es el favorito para cargar nuevamente con el título en el Grand Slam que comienza este lunes. Las casas de apuestas pagan hasta 1,68 euros por cada boleto simple a favor de Djokovic. Otro de los grandes candidatos al título es Carlos Alcaraz. Su triunfo tiene una cuota de ganancia de €3,95. El ruso Daniil Medvedev,

número tres del ranking ATP, también busca la victoria en Londres, que se paga a €15,0 por cada euro apostado.

Los siguientes jugadores también se cotizan en las casas de apuestas de la siguiente manera: El italiano Jannik Sinner (€17,30 por ticket simple), el alemán Alexander Zverev (€24,80), el australiano Nick Kyrgios (€25,80), el estadounidense Taylor Fritz (€27,50), el danés Holger Rune (€29,00), el estadounidense (Sebastian Koroda (€31,00) y el griego Stefanos Tsitsipas (€36,00 por cada euro apostado).

torneo



CARACAS FC SE AFIANZA EN PUESTOS DE LIBERTADORES

El Caracas FC ve con optimismo la segunda vuelta de la temporada del fútbol local, toda vez que se encuentra en puestos de Copa Libertadores. Con 26 puntos producto de seis triunfos, ocho empates y apenas una derrota en sus primeros 15 compromisos, el cuadro avileño se encontraba en la tercera posición, a tres puntos del Deportivo Táchira y a nueve del líder Puerto Cabello. Seguido de cerca por Carabobo y Portuguesa, el Caracas FC deberá resolver sus próximos encuentros ante Deportivo La Guaira este domingo 2 de julio y frente al líder Puerto Cabello una semana después. CARACAS FC

fútbol

Barcelona y Real Madrid blindan sus filas para la batalla

Los equipos emblemáticos de España se apertrechan con futbolistas de primera línea

Caracas. Tanto el FC Barcelona como su archirrival Real Madrid están haciendo los movimientos requeridos para ser nuevamente competitivos tanto en la Liga Española de Fútbol como en la Champions League, apertrechándose con jugadores de alto impacto.

El Barça anunció el lunes pasado el fichaje del centrocampista alemán İlkay Gündogan, quien fuera pieza clave del Manchester City en la conquista de la Premier League y la Liga de Campeones, añadiendo opciones a la salida de Sergio Busquets.

Aunque el City de Pep Guardiola había intentado retener al centrocampista de 32 años con una propuesta de extensión de un año y otro extra como opción, la presión del club catalán acabó ganando la partida ofreciendo un contrato de dos temporadas, hasta



Gündogan fue clave para el Manchester City. SPORT

el 30 de junio de 2025, más una opcional. Gündogan tendrá además una cláusula de rescisión de 400 millones de euros.

Llegado a Manchester en junio de 2016 procedente del Borussia Dortmund, Gündogan completó siete temporadas con la camiseta de los Citizens sumando cinco títulos de la Premier, una Liga de Campeones, dos Copas de Inglaterra y cuatro Copas de la Liga.

Esta temporada, en la que el City firmó un triplete, el alemán disputó 51 partidos en todas las competiciones, sumando 11 goles.

Por su parte el Real Madrid extendió hasta 2024 su contrato con

el veterano centrocampista croata Luka Modric, de 37 años, quien desechó una jugosa oferta de Arabia Saudí para finalmente quedarse en "La Casa Blanca".

Procedente del Tottenham inglés en 2012, Modric disputó con el Madrid 488 partidos en once temporadas, habiendo ganado 23 títulos: cinco Champions League, cinco Mundiales de Clubes, cuatro Supercopas de Europa, tres Ligas, dos Copas del Rey y cuatro Supercopas de España.

El croata siguió así los pasos de Toni Kroos, Dani Ceballos y Nacho Fernández quienes prolongaron su estancia en el Real Madrid.

el leonático

ANTONIO CASTILLO



Otro caraquista que dirigirá al Magallanes

Todavía recuerdo el revuelo que causó entre los magallaneros la contratación de Octavio "Cookie" Rojas como manager de los Navegantes allá por 1978.

¿La razón? Porque el cubano había sido jugador insignia de los Leones y la afición carabobeña aseguraba que en ese sentido tenía en su ADN un arraigado sentimiento caraquista.

En efecto, "Cookie" Rojas jugó de manera estelar con los Leones en las temporadas 1967-1968 y 1970-1971. En la zafra 1967-1968 bateó para .320 al conectar 73 inatrapables en 228 turnos, siendo pieza vital en el séptimo título del Caracas en la LVBP.

Es por ello que cuando el Magallanes entró en una barrena que parecía indetenible en esa temporada de hace 45 años (1978-1979), todas las culpas recayeron en "el caraquista" Octavio Rojas, quien ante un dugout inmame-

jable y la fanaticada en contra, decidió renunciar.

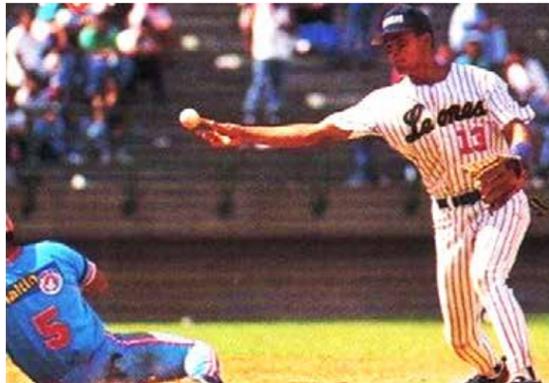
Y ciertamente que la medida rindió dividendos en ese momento, ya que la gerencia valenciana le entregó el mando al jugador estadounidense Willie Horton, quien llevó al Magallanes al campeonato.

Al año siguiente los Navegantes insistieron con Horton como manager, pero la receta no resultó.

En fin, luego fue Wilfredo Romero al que el Magallanes entregó las riendas del equipo en la temporada 2021-2022.

Romero había sido estelar jardinero de los Leones y en la LVBP se mantuvo como pelotero activo desde la campaña 1992-1993 hasta la 2012-2103.

Pues bien, Romero, quien había triunfado como estratega en la Liga Mexicana de Beisbol, también hizo lo propio en su Venezuela natal con el Magallanes, cuyos aficionados aplaudieron su sapiencia al dirigir,



Miguel Cairo jugó con los Leones del Caracas. LINEUP

obviando en esta ocasión sus antecedentes de caraquista.

Pero como todo no puede ser perfecto, Wilfredo fue apartado tras obtener gallardamente el cetro en la zafra 2021-2022.

Luego de la Serie del Caribe y tras su exitosa campaña en la LVBP, Romero aspiraba a ser ratificado, pero al parecer la directiva del Magallanes le aseguró que debía esperar hasta abril de 2022 para

tener una decisión al respecto.

"Yo no sabía que tenía que esperar tanto tiempo para saber si era ratificado y es por ello que no hubo un acuerdo en algunas ideas y ambas partes respetamos eso. Cuando no se llega a un acuerdo, lo más sano es que cada quien vaya por su rumbo", subrayó Wilfredo Romero.

Y ahora le toca el turno al anaqueño Miguel Cairo, quien inició su carrera en el beisbol profesional con los Leones en la temporada 1993-1994.

Con el Caracas jugó dos zafras hasta que fue cambiado a Cardenales de Lara por el lanzador Dilson Torres, en lo que fue una de las transacciones más polémicas de los Leones en toda su historia, ya que mientras Cairo hacía méritos para llegar a las Grandes Ligas (1996 con los Azulejos de Toronto), Torres fue un rotundo fracaso en la lomita melenuda. "Caraquistas Forever!"

entrevista / Mayré Martínez, cantante y compositora venezolana

“Para mí el éxito es sentirse en paz”

Reinventarse ha sido la clave de la artista para mantenerse activa en la música

Yolimer Obelmejías Valdéz
EL UNIVERSAL

Mayré Martínez (Caracas, 1978) tenía 15 años cuando inició su periplo en los escenarios. Cafés y locales nocturnos fueron las primeras tarimas en las que labró su destino.

Hoy, tres décadas después, la cantante y compositora, sostiene que la clave que le ha permitido mantenerse a flote en el mundo del entretenimiento ha sido reinventarse con el paso del tiempo y sortear las subidas y bajadas de una industria que responde a giros inesperados, eso sí, siempre confiando en que Dios envía a sus guerreros en las batallas que pueda sortear.

Por estos días, Mayré celebra el lanzamiento de *A las 12:02*, en el que trabajó con Beto Cuevas, su hijo Diego Cuevas, Fernando Osorio, Judy Buendía, Willie Gómez, EvrYwhr y Blair Taylor.

“Esta producción es súper especial porque todas las personas que colaboraron en ella son artistas y seres humanos que admiro, en los que confío y que me caen muy bien, así que trabajar con ellos es como un sueño hecho realidad. Tuve la oportunidad de combinar diferentes géneros que tenía ganas de compartir y, a pesar de lo que siempre te recomiendan de que no mezcles géneros, lo importante es expresarte y eso fue lo que hice en este álbum”, asegura la artista, a través de una videollamada de WhatsApp desde Los Ángeles, en donde está radicada desde hace nueve años.

La vocalista cuenta que el EP incluye un par de boleros que ofreció para el álbum en español de Christina Aguilera, que no fueron seleccionados, así que les dijo a Osorio y a Buendía que quería cantarlos y ellos la secundaron en su idea.

-Saltó a la palestra pública en 2006, cuando ganó la primera edición de *Latin American Idol*, ¿Cómo definiría este trayecto en el mundo de la música?

-Siempre me estoy reinventando. Me encanta hacer algo nuevo, sacar algo diferente. Este álbum es especial porque me pasa que lo pongo en el carro o lo escucho cuando estoy haciendo algo. No me cansa en lo más mínimo, me ha dado el chance de expresar cómo me estaba sintiendo en ese momento. Nunca he grabado un bolero o una balada con otro artista. Compuse todas las canciones. Hubo un tema que produje yo solita. Me senté 16 horas en la computadora después de hablar con una amiga y su historia hizo que me sentara a escribir, a componer la música y a hacer la programación de los instrumentos y cuando salí dije: “Esto me gusta así”. Por primera vez no le pregunté a un amigo o colega, solo pensé que era lo que quería hacer.

-A lo largo de su trayectoria artística también se ha dedicado a la docencia, incluso ha desarrollado su propio método de canto. ¿Por qué este empeño?

-Creo que siempre hay que dar y recibir. Creo mucho en las relaciones simbióticas en donde tú das y recibes de la misma manera. A mí me parece que eso es sano, sobre todo cuando sucede espontáneamente. Siento



La intérprete presentó recientemente el EP *A las 12:02*.
EMILIO URIBE

que soy un canal de información (risas). Siempre hago un ritual y le pido a Dios, en quien creo, que sea un canal. Me parece hermoso que tantos sueños míos se hayan hecho realidad y sé que hay mucha gente que quiere cantar y sé que todos pueden hacerlo, así que no hay manera de que yo me quede con esa información.

-¿Qué es el éxito para Mayré Martínez?

-Para mí el éxito es sentirse en paz, que estás alineada con lo que viniste a hacer y que eso te causa una felicidad increíble, que te da esa motivación, esa esperanza, esa energía de que cuando te caes, que cuando las cosas no salen como tú las tenías planeadas, es normal. Dios siempre se encarga de mandarte lo que te hace falta.

-¿Y la fama?

-La fama para mí debería estar balanceada. Me refiero a que cuando se sale de las manos se convierte en una tortura. Es inevitable que se distorsione todo y que tu vida ya ni siquiera te pertenezca. Siento que es bonito llegar a muchas personas, tener la posibilidad de usar tu instrumento para expresar maravillas al mundo o a una gran cantidad de personas. Siento que la fama se puede balancear, aunque muchos amigos me digan que no.



“Cuando la fama se sale de las manos se convierte en una tortura”

MAYRÉ MARTÍNEZ
Cantautora venezolana

He vivido muy bien de mi carrera desde que tengo 15 años. El artista tiene que aprender de finanzas, de empresas, de todo. En el desbalance la gente no vive de lo que ama ni de la manera que quiere.

-¿Está entre sus planes visitar Venezuela?

-Sí, tengo nueve años sin ir a mi país, sin olerlo, sin comer la comida de verdad, los quesos de verdad, la gente tan hermosa; aunque vas para Miami y se siente muy Venezuela, no es Venezuela porque hay algo muy especial que tenemos nosotros y que se ve, que brilla mucho más cuando estamos en nuestra tierra. Anhelo volver a Venezuela y seguramente voy a hacerlo muy pronto.

-¿Qué siente de haber sido abrazada como uno de los íconos de la comunidad LGBTI+?

-Es un honor increíble. No fue por *La reina de la noche*. Empecé cuando cantaba en bares y locales nocturnos. En una ocasión canté en Café Macchiato, en el que cabían 15 personas y fueron llegando parejas gays hasta que se reunieron 200 personas, sin alcohol. Lo hacía los domingos. A través de los años me he puesto a analizar que tengo su absoluta aprobación y ellos tienen la mía, además de mi admiración porque es duro decirle al mundo lo que eres y que quieran criticarte, condenarte. Siento que es algo que está en mi aura, que es una bendición y me encantaría seguir cantándoles. La gente me pregunta si soy gay y yo les digo que no tengo que serlo para apoyar a la comunidad.

-Cecilia Todd dice en una de sus canciones que “El norte es una quimera”. ¿Qué opina usted?

-Los Ángeles es un paraíso para mí. Vivo al lado de la playa y tengo un estudio. Se llama Hermosa Beach y soy inmensamente feliz. La gente me ha recibido muy bien, aman mi acento, mi cultura, me han respetado. Conoció a mi esposo y a mis hijastros, que son unos ángeles y me han cambiado la vida. Mucha de mi familia está aquí. El norte nos ha recibido tan bien que lo considero un sueño alcanzable y maravilloso. Si uno cree que no puede, no va a poder y si crees lo contrario, sí vas a poder. Dios siempre encarga las mejores batallas a sus mejores guerreros.
@yolilu

sagrado ocio

STREAMING

Netflix produce largometraje documental de Juan Gabriel



El gigante de *streaming* llegó a un acuerdo con los administradores patrimoniales del legado de Juan Gabriel para producir un nuevo largometraje documental sobre la vida del cantautor fallecido en 2016. Así, la plataforma tendrá acceso a la música del artista y al extenso archivo de materiales que existe sobre él. “Desde hace bastante tiempo hemos querido llevar a la pantalla una adaptación de su historia real”, dijo Iván Aguilera, hijo de Juan Gabriel. El documental será dirigido por la mexicana María José Cuevas.

FRASES



“No me gusta hablar de política porque si digo que soy demócrata enfado a los republicanos, y eso son la mitad de mis fans”

LINDSAY LOHAN

Actriz y cantante estadounidense (2-7-1986)



“Siempre haz sobrio lo que dijiste que ibas a hacer borracho. Eso te enseñará a mantener la boca cerrada”

ERNEST HEMINGWAY

Periodista y escritor estadounidense (21-7-1899 / 2-7-1961)

CINE

Sofía Coppola estrena en octubre un biopic sobre Priscilla Presley



Pese al reciente estreno de *Elvis* de Baz Luhrmann, la cineasta Sofía Coppola, hija del gran Francis Ford Coppola, ha escrito y dirigido una biografía (reflexiva) sobre la que fue la esposa del Rey del Rock, Priscilla Presley. La cinta, que se estrenará en octubre, está basada en las memorias de la actriz de cine y televisión, *Elvis and me*, y la protagoniza Caillee Spaeny, quien encarna al personaje entre sus 15 y sus 27 años de edad. Los herederos de Elvis -era de esperarse- han puesto el grito en el cielo.

TELEVISIÓN

Paramount+ cancela la serie *Grease: Rise of the Pink Ladies*



La precuela de *Grease*, la serie *Grease: Rise of the Pink Ladies*, de la que el cineasta venezolano Diego Velasco dirigió dos episodios, ha sido cancelada después de su primera temporada por Paramount+, que por estos días se fusiona con Showtime. Los directivos de la plataforma justifican la decisión por la necesidad de reducir gastos, tal como lo han hecho Netflix y HBO Max al retirar de sus pantallas algunas producciones propias. Paramount+ también eliminó *Star Trek: Prodigy*, *Queen of the Universe* y *The Game*.

MÚSICA

Pink dedicó canción a una fanática con enfermedad terminal



Durante su presentación en el festival Summer Carnival, de Londres, la cantante estadounidense Pink, de 43 años, dedicó la canción *When I Get There* a una de sus seguidoras, Michelle Oddy, de quien explicó la artista debe someterse al trasplante de siete órganos. En la introducción del tema, la intérprete explicó que escribió el tema cuando su padre falleció en 2021. “Esta canción me llegó en esa época. Y ahora quiero dedicártela a ti, Michelle. Lé tu carta y voy a hacer que eso suceda, ¿de acuerdo?”, dijo Pink.

CINE

El odio (La Haine) será adaptada a comedia musical a finales de 2024



El odio (La Haine) se estrenó en 1995 y su descarnado retrato en blanco y negro de la vida de tres jóvenes -un judío, un árabe y un negro- marginados por la sociedad parisina, la convirtió en un filme de culto. Días atrás, su director, Mathieu Kassovitz, abrió una convocatoria para buscar actores, bailarines y cantantes para la versión que en comedia musical hará de su obra en 2024. ¿El compromiso social y el cuestionamiento político del original calzarán con la misma potencia en una cinta cantada y bailada? ¿Cosas verdes!

A control remoto

AQUILINO JOSÉ MATA



Llega al país la era de los seriados dramáticos

La decisión del canal de La Colina de reactivarse para ser mucho más que un canal de señal abierta e irrumpir como un conglomerado de ofertas de contenido en diversidad de plataformas, es sin duda una de las noticias más relevantes del mundo del entretenimiento en Venezuela en lo que va de año.

Se trata de una ambiciosa tarea que ha arrancado con la grabación de un seriado dramático de 12 episodios en sus instalaciones, con la participación de un apreciable grupo de actores venezolanos, tanto residentes en el país como otros que viven en el exterior. Y aunque se ha dicho que será de una sola temporada, Daniel Ferrer Cubillán, CEO de Hispanomédios, empresa que tiene bajo su total responsabilidad esta labor, dice que *Dramáticas*, que así se titulará, tendrá otras dos temporadas, dependiendo de la aceptación que tenga la primera.

“Nunca hubo un escenario de telenovela, porque mi premisa siempre ha sido de que tenemos que entrar en la industria con un producto competitivo y realista”, afirma. “Esas telenovelas de 120 horas, no digo que nunca más van a volver, seguramente lo harán en algún momento, pero en este momento en la industria internacional no son una opción. Siempre se planteó que era una serie por temporadas. El resto fue especulación de la prensa. Es que la prensa especuló de más. Y yo entiendo, porque no había nada en noticias del entretenimiento. Y de repente viene alguien y dice que va a hacer dramáticos y lo asociaron con una telenovela de 120 horas. No. Nunca hubo un escenario, ni siquiera remotamente posible. Los capítulos ya estaban escritos. Este proyecto es una idea que tenía en mi cabeza desde hace mucho tiempo”.



Daniel Ferrer Cubillán junto a Roxana Díaz, Scarlet Ortiz y Luis Gerónimo Abreu. CORTESÍA

Sobre la escogencia del elenco expuso sus razones, ciertamente valederas. “Porque es marca país, es un elenco que se parece a los venezolanos, incluso la historia es un drama, es una comedia dramática. Lupita Ferrer es el ícono viviente más importante que hay de la telenovela rosa.

Evidentemente, la historia ameritaba una heroína como ella. Y la historia se hizo a la medida de estos personajes. Queríamos que estuviera Elba (Escobar), queríamos ver a Mimi (Lazo), queríamos que estuviera Amanda (Gutiérrez), Hilda (Abrahamz). Queríamos que fueran parte del proyecto. Los per-

sonajes se hicieron a su medida, porque casi todos estos actores y actrices han trabajado conmigo. Creo que hay cuatro o cinco con los que no he trabajado. Del resto, Hilda Abrahamz ha estado en casi todas mis obras, a Scarlet Ortiz yo le manejo su carrera, Luis Abreu ha estado conmigo en el teatro, Roxana Díaz lleva 13 años conmigo. Yo busqué un elenco que se pareciera a Venezuela, que fueran rostros queridos por el país. Me cuestionaban porque traía actores ‘extranjeros’, pero es un elenco de 21, de los cuales 16 viven en Venezuela y cinco vienen del exterior, pero esos cinco son venezolanos. Y son cinco talentos que también tienen el derecho de trabajar, de vivir, de producir y de estar en la reactivación audiovisual de su país”, puntualizó Daniel Ferrer Cubillán, más que convencido, para concluir.
@aquilinojmata

entrevista / John Petrizzelli, cineasta y escritor

“El cine a veces cataliza cambios, pero no puede lograr cambiar el mundo”

El realizador visitó Caracas para acompañar el XII Ciclo de Cine de la Diversidad

Juan Antonio González EL UNIVERSAL
Desde hacía cinco años no venía al país. En la actualidad vive entre Madrid y Cádiz, “la gran capital y la hermosa ciudad del siglo XVIII que mira al Atlántico”, dice quien se define a sí mismo como un

“nómada por naturaleza” al que la profesión de cineasta también empuja a esos lugares donde es posible encontrar historias fascinantes que conecten con él.

John Petrizzelli vino para seguir de cerca la décimo segunda edición del Ciclo de Cine de la Diversidad que, junto con el productor Ricardo Hung, de Alianza Lambda de Venezuela, y un equipo de activistas LGBTQI+, fundó hace 15 años.

“Nuestro ciclo siempre ha nacido de la comunidad y para la comunidad y lo más importante para mí es que lo continúan haciendo más allá de mi permanencia en Venezuela o inclusive mi ausencia física. Es ley de vida porque ya tengo 67 años”, dice el cineasta y escritor nacido en Caracas en 1956, con estudios de Comunicación Social en la UCAB y de cine y televisión en la Universidad de Nueva York.

-Aunque usted es un migrante inusual, porque regularmente viene al país, ¿cuál es su percepción sobre el hecho de ser migrante?, y cómo se ha permeado esta condición en su obra?

“Realmente no me siento migrante. He vivido tantos años en diferentes lugares pero, incluso en el mundo mi casa, y no es con pedantería que lo digo. Creo que me he adaptado bien, incluso en el cine porque decidí olvidar los concursos oficiales en España y hacer cine de la diáspora con otros venezolanos y otros migrantes, también integrando equipos españoles y nos ha ido muy bien con dos o tres cortos que hemos realizado como *Inmaculada* (2021) y *El pozo* (2022).

Ya que los menciona, en *Inmaculada*, Petrizzelli narra la historia de una inmigrante encargada de la limpieza de un baño ubicado dentro de un parque que, pese a la indiferencia y al irrespeto hacia su

El cineasta vive entre Madrid y Cádiz.
CORTESÍA



Afiche de *El pozo* (2022).
CORTESÍA



El cine de la diáspora: *Inmaculada* (2021). CORTESÍA

trabajo de los usuarios del servicio, conoce allí a un hombre amable del que se enamora y que orina de color azul, como los príncipes de los cuentos de hadas. En *El pozo*, el cineasta recurre a actores no profesionales con trastornos psiquiátricos para adentrarse en la casa de Carmela y Paco, de cuyo pozo de agua surge una criatura que desata la codicia y el egoísmo en un asfixiante microcosmos andaluz.

-Desde su perspectiva, ¿qué elementos comparten sus libros y sus películas? ¿De qué quiere hablarlos John Petrizzelli?

“Siempre hablo del desarraigo y aunque lo que escribo es más prosa poética, siempre se puede reconocer allí el Eros y el Tánatos,



No soy un militante exclusivo de la causa LGBTQI+, trabajo el tema de la exclusión en general”

JOHN PETRIZZELLI
Cineasta y escritor

la vida y la muerte y sobre todo la decadencia de los lugares físicos, tema que también está presente sobre todo en la ficción: La decadencia de un lugar como la cervecería Caracas de uno de mis primeros cortos llamado *El embrujo*; la decadencia de un travesti perdido en el llano en *Bárbara*; la decadencia de un país en *El reloj der loro...*

También está el tema de los excluidos: El travesti de *Bárbara* (2017), los personajes del documental *Ti@s*, viejos sexo diversos, y de mis recientes trabajos de ficción: *Inmaculada* y *El pozo*. En este último caso, son los actores y no los personajes los que son excluidos”, agrega Petrizzelli, quien recuerda la trilogía que dedicó a cantantes llaneros “en una época en que nadie apostaba nada por la cultura de esa región”.

-La discriminación y el rechazo a la comunidad LGBTQI+ se han incrementado en los últimos años, más luego de la pandemia. ¿Cuál es su óptica de este fenómeno? ¿Qué hace falta en un país como Venezuela para que las personas LGBTQI+ sean aceptadas y reciban un trato igualitario?

“En todo el mundo la homofobia, lesbofobia y transfobia han crecido. Con el auge de los gobiernos

populistas de derecha y de izquierda y de las teocracias y gobiernos de tendencia religiosa, todo lo diferente tiende a ser aplastado. Parece que vamos hacia atrás y aquí en nuestro país que aunque tenemos una expectativa de cambio alta, desde hace años no termina de materializarse y ni siquiera tenemos una unión de parejas civiles aprobada. Creo, según me ha contado gente cercana al tema legislativo, que el lobby de algunos grupos evangélicos fundamentalistas ha sido muy negativo para la causa de las libertades del colectivo LGBTQI+.

“La clase política venezolana -prosigue- debe sincerarse: o sirve a grupos y a lobbies para ganar votos o responde a una conciencia moral que lo obliga a garantizar derechos para todos los ciudadanos, porque también tenemos otras minorías que siguen excluidas a pesar de que me consta que se han hecho esfuerzos en algunos momentos, pero han flaqueado, por ejemplo, en relación a la comunidad indígena”.

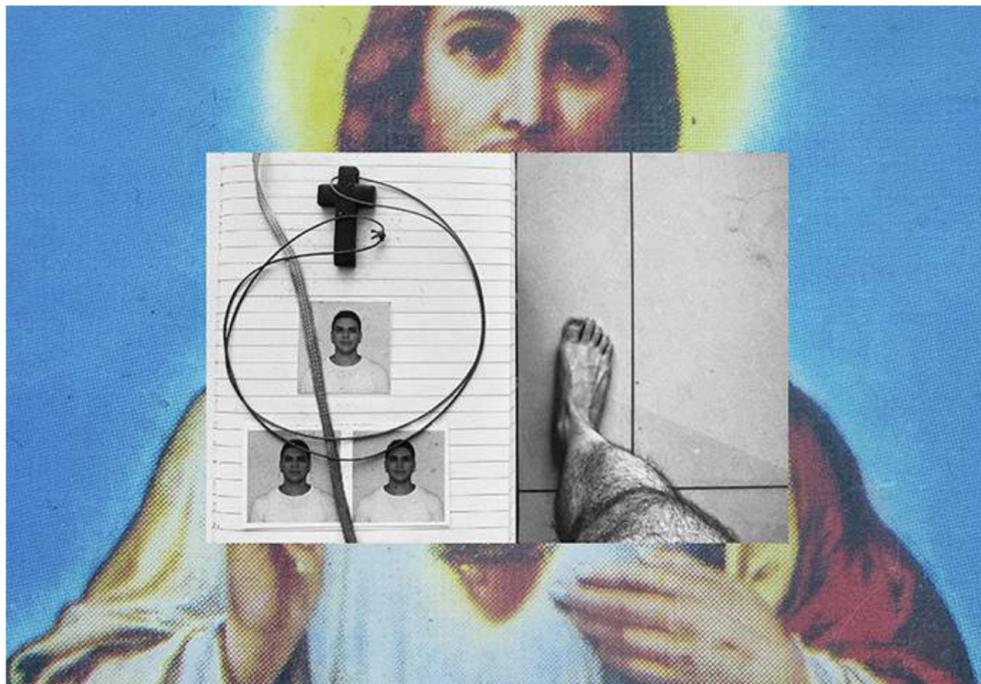
Y va más allá: “También la comunidad LGBTQI+ nacional, y me siento un poco incómodo al juzgarla, le falta músculo para demostrar el poder que tiene. Siempre vemos a los mismos activistas dando la lucha, exponiéndose, pero una gran mayoría de las personas LGBTQI+ que hay en este país vive de una visión hedonista de su condición, y así sin organización y lucha es imposible lograr nada”.

-¿Bastan películas como *Bárbara* o *Ti@s* para comenzar a cambiar mentalidades?

“No soy un militante exclusivo de la causa LGBTQI+, trabajo el tema de la exclusión en general, aunque este asunto me toca de cerca en lo personal y por eso he dedicado dos películas como *Bárbara* y *Ti@s* a tratar de dejar un mensaje de inclusión. El cine mueve conciencias como cualquier expresión artística, pero no es suficiente, a veces cataliza cambios pero no puede lograr cambiar el mundo. Los cambios políticos y sociales los hacen los individuos.
@juanchi62

mirada expuesta

JUAN ANTONIO GONZÁLEZ



Kremlin Pietro cuenta en imágenes su *Exilio en soledad*

En 2019 decidió salir de Venezuela. Viajó en avión hasta Perú. De allí, se dirigió por tierra hasta la frontera con Chile, donde las autoridades migratorias del país austral le negaron el ingreso por no tener la cantidad de dinero exigida. Finalmente “pasó” e inició una peregrinación hacia Santiago de Chile, donde se encontró con sus familiares. Estuvo allí por dos años y medio. Trabajó de lo que jamás se imaginó en Venezuela que haría: En una pescadería, cultivando fresas en pleno invierno chileno, de obrero...

“Hice todo lo que estaba a mi alcance para mantenerme, para poder ayudar a mi familia y también para ir ahorrando porque había dejado a mi esposa en Venezuela”, cuenta el fotógrafo Kremlin Pietro (Caracas, 1988) en un video colgado en la cuenta de YouTube del Museo de las Migraciones de Montevideo, Uruguay, país en el que se ha

residenciado.

Paralelamente a esa experiencia, realizada siempre desde la regularización de su proceso migratorio, Pietro se dedicó a fotografiar todo lo que sus ojos veían. El resultado es la serie *Exilio en soledad*, expuesta en la institución museística de la capital uruguaya.

“Para desarrollar esta obra me he valido de la fotografía como herramienta principal, donde yuxtapongo imágenes de documentos migratorios, carnet de identidad, fotografías de mi cotidianidad, fotografías de archivo, utilizando signos y símbolos que me remitan a mi venezolanidad generando una especie de bitácora visual, o un diario fotográfico”, explica Kremlin Pietro.

Así, en cada una de las imágenes que componen *Exilio en soledad* está él, presente, como protagonista de una circunstancia buscada y como forma de entender el proceso de despersonalización y pérdida de la identidad al que se han visto sometidos más de siete millones de venezolanos desterrados de un país sin oportunidades.
@juanchi62

Las fotografías que integran la serie se exponen en el Museo de las Migraciones de Montevideo



música / Esteman, cantautor colombiano

“Falta información en Latinoamérica sobre la homosexualidad”

El artista celebra el orgullo con *Reina Leona* mientras prepara su presentación en Venezuela

Dulce María Ramos

ESPECIAL PARA EL UNIVERSAL

Esteman es el proyecto musical de Esteban Mateus Williamson y que hoy es referente para las nuevas generaciones por ser el primer artista colombiano mainstream en hablar libremente de su sexualidad, precisamente en un país tan conservador y católico. Para el mes del orgullo presentó *Reina Leona*, un adelanto de lo que será su quinto álbum de estudio, un himno personal que busca rendirle honor a todos aquellos que vivieron en la oscuridad ante el temor y la censura de expresar libremente su ser.

Esteman visitará de nuevo Venezuela, después de su experiencia en el festival Cusica, donde pudo encontrarse con sus fanáticos y con personas que por primera vez conocieron su proyecto musical. El concierto será el 15 de julio en el Anfiteatro El Hatillo. Desde su casa en México, el artista colombiano fue un libro abierto para hablar de su proceso interno, de cómo su alter ego lo llevó al camino del descubrimiento y de su activismo.

“Reina Leona es una canción muyailable y de mucho empoderamiento, me recordó a Respect de Aretha Franklin, A quién le importa de Alaska y Dinarama y Todos me miran de Gloria Trevi.

Fue una experiencia personal y de muchos amigos. Se inspira en esas personas que tuvimos una adolescencia donde nos faltaba esa chispa para ser uno mismo. Si bien en mi caso crecí rodeado de una familia que me daba mucho amor y cariño, era un adolescente que se escondía en un caparazón, no me sentía libre de expresarme genui-

namente; eran los noventa, demostrar cualquier tipo de feminidad te llevaba a que te hicieran bullying por ser gay. La canción habla de esas personas que se han transformado y son hoy reinas leonas de la noche; aunque está dirigida a la comunidad, puede ser para cualquier persona. Me gustaría que muchos hombres heterosexuales se apropiaran también de ella.

“Le gustaría que se convirtiera en un himno, como los temas que le mencioné?”

Me encantaría porque para mí ya es un himno personal. Los que la han escuchado se identifican, la sienten muy suya. *Reina Leona* es una piezaailable, pero incluye todo ese trasfondo que es muy poderoso.

“La revista Rolling Stone definió a Esteman como un anti-ídolo pop, pero también como el que lo ayudó a aceptar su sexualidad.”

Yo estudiaba en la Universidad de Los Andes en 2007, y creé a Esteman, un alter ego que coincidió con el momento en que recién había salido del clóset; me sirvió mucho para crear este personaje que se monta en el escenario y



Educa a tu hijo para que viva y acepte a los demás en un mundo diverso”

ESTEMAN

Cantautor colombiano

El músico se presentará el 15 de julio en el Anfiteatro El Hatillo.

CORTESÍA

canta, pero también para conocerme. Eso es lo importante del arte: Questionarte.

“De alguna manera ha expuesto parte de su vida al público: su compromiso, su boda.”

Soy una persona vulnerable y sensible. Si yo no me mostrara, bajo mis propias reglas y hasta donde yo quiero, no me sentiría a gusto con lo que soy y lo que hago como cantante. Para mí fue hermoso compartir mi compromiso y mi boda porque soy consciente del impacto que puede generar en las nuevas generaciones, porque vengo de un país donde no existen tantos referentes, hasta algunas personas homofóbicas han respondido de manera muy linda. Quiero generar conversación, no me arrepiento de nada, no estoy hablando de mi intimidad sexual, solo compartiendo parte de mi vida con la persona que amo y que es inspiración de muchas de mis canciones.

“Reconocer su sexualidad marcó la carrera de Ricky Martín. En su caso, ¿tuvo miedo?”

Definitivamente, porque si no, lo hubiera hecho en los inicios de mi carrera en 2009. La gente me preguntaba si tenía novia, una vez si yo era gay, pero me salía por la tangente. Cuando empecé mi proyecto musical tenía claro que nunca iba a decir que tenía una novia y mis canciones serían sin género, de hecho en mi primer álbum, en el sencillo *De otro planeta*, hablé del tema. Tomé la decisión de decirlo cuando me mudé a México en 2017. El miedo era más del equipo y la gente que estaba a mí alrededor, era arriesgado. Después salió el disco *Amor libre*; fue una necesidad y dejé que las canciones hablaran solas. La primera vez que subí una foto con mi verdad sufrí de

mucha ansiedad por ver los comentarios y las reacciones de la gente, pero hoy es lindo contarlo.

“¿Qué falta en Latinoamérica para que disminuya la homofobia?”

Mucha información y generar conversación. Tristemente la homofobia está asociada a la moral católica, digo tristemente porque yo me considero una persona que respeta la espiritualidad. La religión ha generado mucho odio y mucha desinformación. En los países que menos pasa es donde no hay tabúes, es algo sencillo, pero piensan que nos están imponiendo la teoría de género o están imponiendo a los niños a ser gays, cuando es una realidad. Tengo dos padres heterosexuales que se aman y me inculcaron amor, y yo soy gay y mi hermano no, tampoco crecí con violencia ni nadie abusó de mí. Generan mucho miedo, en especial en las infancias trans, es mejor que empiecen un proceso cuidado y acompañados de un psicólogo para que sea sano. Es sencillo: Educa a tu hijo para que viva y acepte a los demás en un mundo diverso.

“Nos puede adelantar algo sobre su próximo disco.”

Es muy rebelde, arriesgado en todos los sentidos: Sonidos, letras. La gran mayoría de las canciones suceden en la noche, estoy experimentando con otros ritmos, por ejemplo hay una bachata que le dará el título a la producción. Claro estará algo del sello que me ha identificado, estas influencias de la música de los setenta.

“Y finalmente, ¿cómo es la ventana por donde mira una ‘reina leona’?”

Es una ventana con posibilidades, colores, glamour, un mundo donde puedes ser tú mismo, misma o mismo, un mundo que va más allá de los prejuicios. Donde el baile es la puesta en escena para dejarte llevar, fluir.

@DulceMRamosR

qué hay

CINE

Cine invisible. Documental dirigido y producido por Edgar Rocca y Robert Andrés Gómez, junto al periodista y productor asociado Felipe Gouveia, que revisa las causas del casi imperceptible eco del cine iberoamericano en el contexto del cine mundial. Los realizadores se preguntan, por ejemplo, ¿por qué si el cine venezolano surgió meses después del descubrimiento de los hermanos Lumière es prácticamente invisible en el panorama global? Las razones están en el filme.



Indiana Jones y el dial del destino. Como ya se ha dicho todo o casi todo sobre esta película, valga citar su sinopsis: “En 1969, el arqueólogo y aventurero estadounidense Indiana Jones vive en el contexto de la carrera espacial. Está inquieto por el hecho de que el gobierno de su país reclutó a antiguos enemigos para ayudar a vencer a la Unión Soviética en la competencia para llegar al espacio. Viaja, junto a su ahijada Helena, para tratar de enderezar las cosas”.

2001: una odisea del espacio. Especiales y Clásicos Trasnocho, que llevan adelante José Pisano y Luigi Sciamanna, presenta uno de los filmes de ciencia ficción más crípticos y fascinantes en la historia del cine: *2001: una odisea del espacio* (1968), obra de Stanley Kubrick que recorre la historia de la humanidad desde una perspectiva filosófica y culmina con la angustiante posibilidad de que una máquina (¿IA?) tome el control de la tripulación de una nave espacial. 5 de julio, a las 3:00 pm, en Paseo Plus, de Trasnocho Cultural.

No quiero ser un hombre. En el cierre de su décimo segunda edición, el Ciclo de Cine de la Diversidad presenta en la sala de la Cinemateca Nacional, en el MBA, este mediodrama alemán de 1918, recientemente redescubierto y remasterizado. Narra la historia de Ossie, una chica que desea convertirse en un hombre para hacer lo que considere. Un día decide travestirse y salir a los clubes nocturnos, donde termina conquistando al Dr. Kersten, quien sucumbe a la enigmática Ossie. Domingo 2 de julio, a las 3:00 pm.

MÚSICA

Bajo el mar, el musical. Al Anfiteatro El Hatillo llega el 1° de julio, a las 5:00 pm, este montaje proveniente de Florida en el que participan más de 25 actores en escena encargados de interpretar algunos de los temas más recordados de la película animada de los estudios Disney, *La sirenita*. Los productores prometen más de hora y media de bailes, canciones, efectos especiales y todas las pintorescas figuras de la fauna marítima. Las entradas tienen un costo de 35 dólares.

Ellas son bolero. Este domingo 2 de julio, a las 11:30 am, en la Sala de Conciertos/Auditorio del Centro Cultural BOD, Flórida Márquez, Corina Peña, Betsayda Machado y Annaé Torrealba prestarán sus voces al género musical romántico por excelencia de América Latina: El bolero. Las cantantes interpretarán temas de La Lupe, Toña la Negra, Olga Guillot, María Martha Serra Lima, Celia Cruz, Estelita del Llano, Mirtha Pérez, Toña Granados, Nancy Toro, Esperanza Márquez y Graciela Naranjo, entre otras grandes del género.



Lasso vs Quedarse solo para siempre. Tras lanzar su cuarto disco de estudio *Eva*, el cantante venezolano Lasso regresa al país con la gira *Lasso vs Quedarse solo para siempre: World Tour 2023*, que presentará en Caracas este 1° de julio, a partir de las 8:00 pm, en el Estadio de Fútbol de la Universidad Simón Bolívar, en Sartenegras, Caracas. Allí cantará los éxitos iniciales de su carrera de 12 años, pero también sus más recientes temas: *Ojos marrones*, *Corriendo con tijeras*, *Todos los hombres son iguales* y *Plástico*.



TEATRO

El villano en su rincón. Este fin de semana y el del 8 y 9 de julio, a las 5:00 pm, en el Teatro de la Asociación Cultural Humboldt, de San Bernardino, se presentará la obra *El villano en su rincón*, de Lope de Vega, una comedia del Siglo de Oro español, escrita en 1616, y que en torno al Rey de Francia reflexiona sobre la felicidad y la libertad del hombre, así como de su compromiso hacia la autoridad y la patria; una historia de polos opuestos que sigue teniendo una lectura contemporánea. Dirige Federico Pacanins.

Srta. Katharina. La pieza escrita y dirigida por Ángel Pelay se presenta hasta este fin de semana en Espacio Plural. Un cotizado médico psicoanalista se toma unos días para olvidarse de sus estudios sobre la neurosis. Sin embargo, su descanso se ve interrumpido por Katharina, una joven de 18 años que enfermó producto de perturbaciones sexuales infantiles, reflejadas actualmente en la ambivalencia entre su pensar y su sentir. Viernes 30 de junio, a las 5:00 pm, sábado 1° y domingo 2 de julio, a las 4:30 pm.



El tren del corazón. El actor Leo Aldana vuelve a ponerse en los zapatos del conductor de trenes Luciano, en este monólogo escrito y dirigido por Dairo Piñeres. Se trata de una comedia romántica que propone un viaje emocionante, reflexivo y divertido y que se podrá ver este fin de semana en la Sala Oeste del Centro Cultural BOD; el viernes 30 de junio, a las 7:00 pm, y el sábado 1° y el domingo 2 de julio, a las 5:00 pm. Las entradas tienen un costo de 13,64 dólares, valga decir 376,46 bolívares.

Camerino de reinas. Tratando de mostrar una cara menos frívola de los concursos de belleza, Shonny Romero dirige esta comedia en la que cinco reinas salientes preparan en el camerino sus respectivos discursos de despedida. Dado que se trata de una producción de Srta. Fashion Venezuela y PAI Academy, los certámenes de este tipo salen bien parados, a pesar de los sacrificios que hacen las jóvenes que participan en ellos. Sábado 1°, a las 7:00 pm, y domingo 2 de julio, a las 5:00 pm, en Teatrex El Bosque.



ARTES VISUALES

Poética de lo sutil. Sigue en Beatriz Gil Galería esta exposición de la artista multidisciplinaria caraqueña Carolina Otero, quien no exponía en el país desde hace más de diez años. Sobre su obra escribe la curadora Ruth Auerbach: “Silenciosa, reflexiva y contemplativa, la sensible propuesta de Carolina Otero nos invita a explorar en el desconcierto, la insondable vulnerabilidad de lo humano y una ineludible conciencia de pertenencia”. Calle California con Jalisco, Edificio San Carlos, PB, Urbanización Las Mercedes.

Creaturas. Oscar Machado. Este domingo 2 de julio clausura en la galería Carmen Araujo Arte, en Secadero 2 de Hacienda La Trinidad. Parque Cultural, la exposición con la que el artista Oscar Machado (Caracas, 1953) demuestra su maestría en el aprovechamiento de la plasticidad de los materiales de origen industrial. Ello, a través de estructuras construidas a partir de capas de mallas metálicas que resultan en volúmenes que permiten ver el interior de sus cuerpos. Se puede visitar desde las 11:00 am.



El hermoso ausente. La galería ABRA, del Centro de Arte Los Galpones, presenta hasta el 16 de julio, en su galpón 6, esta individual del artista Hechwin Carreño, un proyecto expositivo compuesto por un conjunto de obras que experimentan con los límites entre la fotografía y la pintura. Son pinturas que utilizan lenguaje fotográfico, así como fotografías perturbadas por la intervención pictórica. Avenida Ávila con 8va transversal, Los Chorros, Caracas. De martes a sábado, de 10:00 am a 6:00 pm, y los domingos de 11:00 am a 4:00 pm.

LITERATURA

Nosotros. Novela de Manuel Vilas (Barbaastro, 1962) que explora los límites del sentimiento amoroso y a su vez es un viaje a las profundidades del alma de una mujer atrapada en una utopía íntima, imaginativa y mortal. Vilas es autor de seis poemarios y de una obra novelística traducida a más de veinte lenguas, premiada por Planeta, Fémica y Babelia, entre otros. *Nosotros*, su más reciente título, publicado por Destino, recibió el Premio Nadal de Novela 2023, y ya lleva cuatro ediciones. Disponible en casadelibro.com y Amazon.



La cuidadora de palabras. Vida de María Moliner. Esta obra de Alejandro Pedregosa, publicada por la editorial Kalandraka, es un homenaje a una mujer que, tras 16 años de paciente y riguroso trabajo, publicó en 1967 su famoso *Diccionario de uso del español*, de consulta imprescindible para estudiantes y profesionales del idioma. El libro ilustrado aborda la vida y la formación académica de esta pionera de la Universidad de Murcia que brindó su contribución a “enseñar a hablar y pensar”. Disponible en Amazon y casadelibro.com.



reseña / Gastronomía

El tradicional Festival del Cordero regresa a La Huerta

Tendrá lugar del 6 al 16 de julio en el restaurante de los hermanos Romano

Carolina Contreras

EL UNIVERSAL

Con casi 40 años en la escena gastronómica venezolana, La Huerta, referente de la comida tradicional española, prepara su tradicional Festival del Cordero, del 6 al 16 de julio, en donde ofrecerán distintos platos con el cordero (por supuesto) como protagonista.

“Quienes nos visiten podrán encontrar buen ambiente, ameno y familiar, un espacio para recrearse y donde cada comida tiene una historia. Contamos con platos que representan las mismas recetas que han pasado de generación en generación, man-

teniendo su esencia y tradición, junto con otros que se han ido incorporando para lograr una mezcla cultural con la historia y gastronomía venezolanas. Arroz, pescados, carnes y por supuesto nuestro famoso cordero encendido, cordero salmorejo, entre otros”, cuenta Daniel Romano.

Los corderos provienen de su finca “La Boriza”, la cual es de naturaleza pura. Allí cuentan no solo con cordero, sino además con ganado vacuno, cabras y la siembra de gran parte de las verduras que son consumidas en el restaurante. ¡Un auténtico kilómetro cero!

“Los corderos son criados 100% al aire libre, en un ambiente manejado de manera ecológica, sin suplementos, para garantizar que lo que llegue a la mesa sea un producto de calidad”, dice Daniel.

Para acompañar esta experiencia cuentan asimismo con su exclusiva bodega de vinos, con las mejores etiquetas, gran variedad y la asesoría de su sommelier.

La Huerta es tradición

Sinónimo de buena cocina y arraigo familiar, La Huerta es el trabajo de toda una vida de los hermanos Romano, españoles, radicados en Venezuela y con raíces sólidas en el país. Ahora sus hijos toman el relevo y son ellos quienes han preparado este Festival del Cordero en el que se muestra la calidad y el sabor indiscutible de sus productos que van de la finca al restaurante.

Así lo ratifica su premio Mención Tenedor de Oro de la Academia Venezolana de Gastronomía, obtenido en 2019.

“La Huerta nace con la lle-

gada de tres hermanos emigrantes asturianos que, después de algunos años trabajando en los mejores restaurantes de Caracas, deciden unir fuerzas a finales de la época de los 80, apoyados en sus conocimientos adquiridos gracias a ese estilo de vida, de amor al campo y al mundo rural, consiguiendo replicar esa cocina de tradición”.

En el restaurante también ofrecen productos elaborados de manera artesanal como la morcilla, el chorizo, el queso de cabra madurado o el queso tipo Cabrales, entre otras variedades.

“Ahora llega una segunda generación que comienza con la ilusión de mantener esa historia viva para que perdure en el tiempo. La misma ideología con una nueva energía”, finaliza Daniel. **CCA**



Todas las preparaciones llevan cordero incorporado. ADOLFO ACOSTA

expansión



CASIO INAUGURA NUEVA TIENDA EN SAMBIL LA CANDELARIA

Casio estrena nuevo espacio en el Sambil de Candelaria acompañada de un anuncio: Que ahora todas las tiendas de esta marca dejan de llamarse Casiolandia para ser simplemente Casio. En su espacio ofrecen relojes modernos y resistentes, pianos, teclados de alta calidad y calculadoras básicas y científicas para estudiantes y profesionales. La empresa no solo vende productos sino también desarrolla programas educativos, como Casio Académico, donde promueven el aprendizaje de materias numéricas en todo el país.

moda

El hombre enseña piel en las colecciones de París

Las casas de moda se decantan por destapar y mostrar en la Semana de la Moda

Los escotes generosos y las espaldas desnudas ya no son patrimonio de las mujeres fatales, como demuestran las colecciones de primavera-verano 2024 presentadas en la Semana de la Moda masculina de París.

Ya sea con un abrigo o un traje, o con un pantalón corto lleno de lentejuelas, la marca Dries Van Noten calzó al hombre con sandalias.

“Me gusta el lado desnudo, la transparencia, los grandes escotes, pero también ver los pies. Intenté hallar algo diferente”, explicó a la AFP el estilista belga tras el desfile. Presentarse con sandalias “es una nueva elegancia”, explicó este creador.

El director artístico de Loewe, Jonathan Anderson, retomó la idea pero con un giro irónico: Un enorme bolso de cuero rectangular en el torso, sujeto al cuerpo con cintas en torno a los hombros.



Los looks masculinos son más atrevidos. CORTESÍA

“Realmente no se trata de la espalda, sino del bolso. Es una imagen bidimensional, que en la pantalla ofrece solamente la bolsa”, explicó. “Siempre busco contradicciones en los hombres, y en cualquier mujer. O sea ¿cómo borramos esas líneas?”.

El español Arturo Obegero presentó el viernes una colección en la que los hombres directamente desfilan con pantalones negros pata de elefante, y la parte superior totalmente al descubierto. O con blusas transparentes y vaporosas.

En la raya

El dúo francés Florentin Glémarec y Kévin Nom Peix, fundadores de la joven marca Egonlab, subieron aún más la temperatura con chaquetas

de escote cuadrado, o pantalones de talla extremadamente baja que mostraban el inicio de los glúteos.

“Esta temporada estamos viendo mucha piel”, resumió Glémarec, a preguntas de la AFP.

“Quisimos saltarnos todos los códigos, sobre todo con el patronaje, sustituyéndolo con algo más creativo, más divertido”, destacó Nom Peix.

La idea es ayudar a la gente a “dejar de tener miedo a su cuerpo. No ocultarse detrás de la ropa, utilizarla como una herramienta para trascender lo que somos”, añadió.

“Nuestro vestuario no tiene género: ya sea femenino o masculino, o ambos, todas las combinaciones son ganadoras”, explicó.

en la semana

RON CARÚPANO 21 RECONOCIDO ENTRE LOS MEJORES POR REVISTA FORBES

La revista *Forbes* destacó a Ron Carúpano 21 como uno de los dos finalistas a Mejor Ron Extra Añejo en su más reciente reseña sobre el San Francisco World Spirits Competition (SfWSC por sus siglas en inglés). El prestigioso medio realizó una reseña de los mejores ronnes de la competencia, haciendo especial énfasis en Ron Carúpano 21.

Ya en abril pasado Ron Carúpano 18 Reserva Limitada y Ron Carúpano 21 Reserva Especial fueron las referencias de las marcas premiadas y reconocidas por los jueces del concurso SfWSC 2023.



Seguimos y seguiremos adelante por la marca, por cada uno de nuestros trabajadores y por el avance de nuestro país”

MIGUEL APOSTOLOU
Director General de Tijerazo

REINAUGURAN LA TIENDA TIJERAZO EN EL PASEO LAS MERCEDES

En el piso 2 del Centro Comercial Paseo Las Mercedes, se reinauguró la tienda por departamentos Tijerazo, que vuelve con imagen renovada, mayor amplitud en sus espacios y un ambiente más fresco para recibir nuevamente a sus clientes que por años fueron recurrentes. En esta tienda.

La amplia sucursal cuenta con dos pisos y todos los departamentos que atiende la marca: dama, hombre, cocina, lencería, juguetería, niños, baño, hogar, decoración y más, por lo que el público podrá reconectar con la amplia variedad que ofrece.



Este año Tijerazo cumple 70 años en el país. CORTESÍA

PLUMROSE LANZA AL MERCADO NUEVA HAMBURGUESA RECARGADA

Plumrose expande su portafolio de congelados con la presentación de su nueva hamburguesa con carne molida de cerdo y res, su primer producto elaborado bajo el concepto de mezcla de proteínas para el deleite de los consumidores.

Stephany De Abreu, jefa de Mercadeo, destacó que esta innovadora presentación “es un producto que, al ser 100% proteína libre de soya, tiene todos los ingredientes necesarios, tanto a nivel de sabor como de textura, para ser un alimento de la mejor calidad para hacer las comidas más ricas en menos tiempo”.

reportaje / Nuevos debates

La lucha de los artistas de la voz frente a la inteligencia artificial

La nueva modalidad amenaza con desplazar a locutores y actores de doblaje

La irrupción de la Inteligencia Artificial generativa, capaz de crear voces sintéticas apenas diferentes de las humanas, amenaza con desplazar a locutores, actores de doblaje y narradores de audiolibros que, irónicamente, alimentan día a día esa tecnología que podría arrebatarles su sustento.

"Estamos peleando contra un monstruo muy grande", dice el actor de doblaje y locutor Mario Filio, cuya creatividad quedó inmortalizada en la banda sonora de la película animada "Madagascar", con su pegajoso estribillo "¡Quiero mover el bote! ¡Quiero mover el bote!".

El verso original y título de la canción era "I like to move it". Pero Filio, que dobló al español latino la voz del fiestero lemur rey Julien, y la encargada musical del film idearon la adaptación, que se convirtió en un hit.

Este mexicano, que ha puesto voz a Will Smith y a personajes como Obi-Wan Kenobi (Star Wars), Winnie the Pooh o Miss Piggy, sostiene que nunca recibió regalías por aquel éxito. Pero eso es un asunto menor frente al desafío que plantea la IA generativa, que crea textos, imágenes, videos o voces utilizando contenido existente, sin intervención humana.

Para dar esa batalla, bajo el lema "No roben nuestras voces", una veintena de gremios y sindicatos de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica crearon la Organización de Voces Unidas (OVU), que impulsa legislaciones para armonizar IA y creación humana.

El uso "indiscriminado y no regulado" de IA puede extinguir un "patrimonio artístico de creatividad (...) que las máquinas no pueden generar", advierte OVU.

Derecho humano

Los artistas de voz ya competían con Text To Speech (TTS), sistema que locuta textos, con dicción robótica, y se emplea en asistentes como Alexa o Siri.

Pero la IA sumó el "aprendizaje de máquinas" (machine learning) con el que un software puede comparar una muestra de voz con millones existentes, identificando patrones que generan un clon.

"Se alimenta con voces que hemos estado subiendo por años", explica Dessiree Hernández, presidenta de la Asociación Mexicana de Locutores Comerciales.

"Hablamos del derecho humano de usar la voz y la interpretación sin tu consentimiento", añade.

Plataformas como Revoicer.com ofrecen una vasta gama por mensualidades de 27 dólares, una fracción de lo que cobrarían los profesionales. En su web aclara que "no pretende reemplazar las voces humanas", sino ofrecer una alternativa ventajosa.

Aunque las empresas tecnológicas siguen contratando intérpretes, estos sospechan que solo sea para alimentar sus archivos y buscan herramientas para rastrear sus voces frente a una piratería que se sofisticó.

Abogan por leyes que impidan que sus registros de voz sean usados para entrenar IA sin su aval e impongan "cuotas de trabajo humano", detalla el locutor colombiano Daniel Söler de la Prada, que llevó el cabildeo de OVU a Naciones Unidas y a la Organización Mundial de Propiedad Intelectual.

En México, meca del doblaje en Latinoamérica, también fue radicado un proyecto de ley para regular esta tecnología.

Mientras, en Argentina ya existe una ley que limita la locución a personas tituladas. Y una máquina no lo es, observa Fernando Costa, quien pelea contra el eslogan "No utilice más locutores, no gaste", desde el Sindicato Argentino de Locutores y Comunicadores.

Sin límites

Pero la IA abre infinitas posibilidades. A futuro, por ejemplo, la voz real de Will Smith podría escucharse en varios idiomas, pero con la entonación de un artista de doblaje, refiere Filio, tras pláticas con ejecutivos de la industria.

No suena mal si hay empleo y el público gana, "pero necesitamos cobrar lo justo", apunta Filio, denunciando la "desprotección" de un gremio que trabaja de forma independiente.

AFP contactó a seis empresas de servicios de voz sintética, pero no respondieron a la solicitud de comentarios.

Empero, observó una cláusula contractual que planteaba que la cesión de derechos incluye "medios y métodos que no existan o no se conozcan (...) y puedan surgir en el futuro", lo que intérpretes consideran "abusivo".

Maclovía González, locutora mexicana para reconocidas marcas, negocia con una compañía de IA cuyo nombre se reserva.

Ha hecho muchísimas preguntas para no arriesgar, si firma, las cuentas de las que vive, pero no obtuvo información completa, salvo una promesa de regalías.

Desde que la contactaron hace cinco meses, otros locutores han sido contratados. "Quiero ser parte de esta revolución, pero no a cualquier precio".

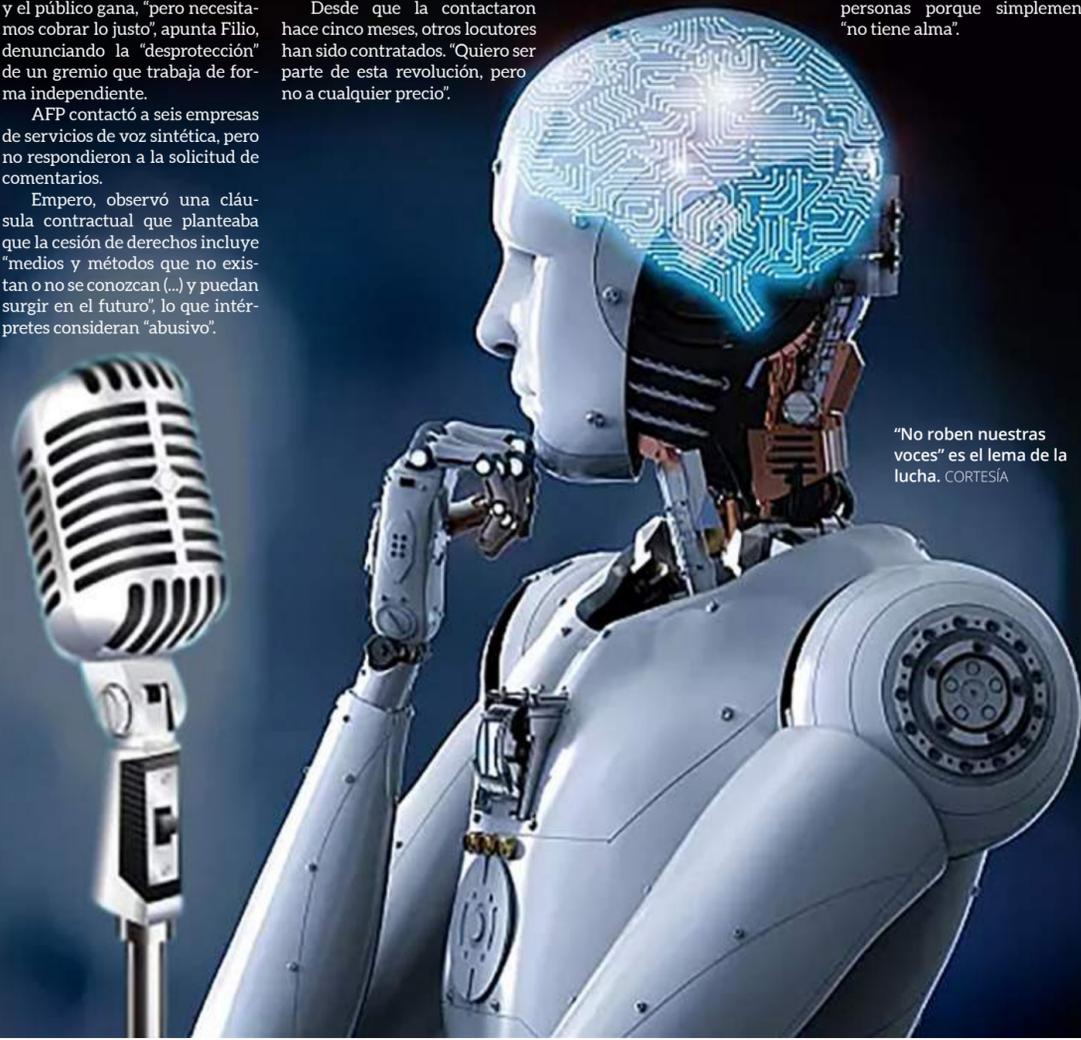
"No tiene alma"

Las alarmas también sonaron en Art Dubbing, donde doblan contenidos cristianos, después de que cuatro clientes solicitaran cotizaciones para emplear voces sintéticas.

Su fundador, el mexicano Anuar López de la Peña, enfren-

ta ahora un dilema: "Me adapto o desaparezco", aunque no está dispuesto a sacrificar el talento humano.

Filio dejó de grabar para muchos clientes por negarse a ceder "todo". "Es hora de apoyar a mis compañeros", dice, seguro de que la IA "no podrá" desplazar a las personas porque simplemente "no tiene alma".



"No roben nuestras voces" es el lema de la lucha. CORTESÍA

disco duro

VIDEOJUEGOS

Celebran el lanzamiento del nuevo episodio de Final Fantasy



El último episodio de la icónica serie japonesa de videojuegos "Final Fantasy" se puso a la venta la semana pasada, lo que constituyó un momento muy esperado por los fans de sus gráficos espectaculares y sus tramas complejas, y que podría impulsar las ventas de PlayStation 5, quienes celebraron en Japón su llegada al mercado.

"Final Fantasy XVI", la última entrega de una de las franquicias de videojuegos más conocidas del mundo, con más de 173 millones de copias vendidas en total, según su editor Square Enix, está disponible solo para la consola de Sony.

FRASE



Obligaban a los consumidores por un proceso largo para cancelar el servicio, pero para inscribirse era un solo click

DEMANDA DE LA COMISIÓN FEDERAL DE COMERCIO CONTRA AMAZON

NOVEDADES

En poco tiempo las historias también llegarán a la red Telegram



Pavel Durov, CEO y fundador de Telegram, informó que en poco tiempo las historias llegarán a su aplicación. Indicó que se podrá definir quién puede ver las historias con mucha precisión, se situarán en una lista desplegable por encima de la lista de chats para no malgastar espacio de la interfaz. También se podrán ocultar moviéndolas a una lista separada, en la pestaña de Contactos y no en la pantalla principal. Se incorporarán herramientas de edición de fotografía y video y se podrá añadir texto a las imágenes. También habrá soporte para imágenes capturadas con las cámaras frontales y traseras de manera simultánea.

LITIGIO



EEUU demanda a Amazon por engañar a sus clientes con servicio Prime

Amazon engañó a los consumidores para que se suscribieran a su servicio Prime y complicó de forma intencional el proceso de cancelación, según una demanda contra el gigante del comercio minorista presentada este miércoles en Estados Unidos.

La demanda de la Comisión Federal de Comercio (FTC) incluye cuatro cargos civiles contra la empresa por "interfaz de usuario manipuladora, coercitiva o engañosa" y busca una interdicción permanente sobre esa conducta,

así como sanciones económicas.

La afiliación al programa Prime cuesta \$14,99 al mes o \$139 al año a cambio de ventajas como envíos gratuitos de mercaderías y acceso a programas y películas de entretenimiento en línea de Amazon.

La denuncia también apunta al engorroso procedimiento que deben seguir los clientes para cancelar su membresía en Prime, al que los responsables de la empresa han apodado "liada", en alusión a la famosa epopeya griega escrita por Homero, haciendo referencia a la dificultad intencionada para completar ese proceso.

"Amazon engañó y atrapó a la gente en suscripciones recurrentes sin su consentimiento y cobrando mucho dinero", dijo la presidenta de la FTC, Lina Khan.

MÚSICA

Spotify prepara una suscripción más cara para finales de año



El audio de alta calidad y sin pérdida llegará a Spotify a finales de año, y lo hará con un nuevo nivel de suscripción dentro del servicio de música y podcast en "streaming", que previsiblemente tendrá un precio más elevado.

La compañía tecnológica lleva trabajando desde el año 2021 en el audio de alta calidad, una novedad caracterizada por incorporar un formato de audio con calidad CD y sin pérdida.

Esta característica se llegó a retrasar indefinidamente, aunque el copresidente de Spotify, Gustav Söderström, aseguró en marzo que "llegará en algún momento".

geek girl

ALIDA VERGARA



Kaspersky recomienda proteger las redes corporativas

Hace casi 15 años en las compañías surgió la tendencia BYOD -acrónimo en inglés del término "trae tu propio dispositivo"-, pero durante y después de la pandemia, esta tendencia se convirtió en una realidad para las empresas.

Una encuesta de Kaspersky en materia de ciberseguridad muestra que en América Latina casi la mitad (48%) de los empleados de las Pymes usan sus dispositivos personales en el trabajo, siendo smartphones y tablets los equipos más comunes, con 86% de las personas trabajando desde ellos, lo que representa riesgos de ciberseguridad adicionales para los emprendimientos.

Como parte del estudio de Kaspersky, "Infodemia y los impactos en la vida digital", queda de manifiesto que en la región, tanto empleados de pequeñas como de medianas empresas son seguidores de la tendencia BYOD, y Chile es el país donde un mayor número de

personas utilizan equipos personales en el trabajo (53%), seguido de Perú (52%), Argentina (49%), México (48%), Colombia (48%) y Brasil (40%). El hallazgo más relevante es que 86% de los latinoamericanos usa sus propios smartphones o tablets para actividades laborales.

BYOD, solución viable con costo operativo

Fabio Assolini, director del Equipo de Análisis e Investigación Global de Kaspersky para América Latina, comenta que es un hecho que el uso de dispositivos personales en el trabajo es beneficioso para todos; incluso cuando surgieron las reglas de aislamiento social era la única solución viable. "Sin embargo, la preocupación existente en la seguridad, ya que las empresas a menudo la pasan por alto, y aún ven la protección de datos y redes corporativas como un costo operativo", dice.

El analista explica que los dis-



Hay que crear políticas de seguridad para los dispositivos. CORTESÍA

positivos personales no se pueden conectar a la red corporativa a la ligera, pues se desconoce su nivel de protección o las vulnerabilidades existentes en el equipo, y esto representa un gran riesgo para la seguridad de la organización. Los datos confidenciales que se almacenarán en estos dispositivos son otro tema delicado.

Para hacer frente a este escenario, Assolini recomienda crear políticas de seguridad específicas para separar los dispositivos personales de los corporativos y proteger los datos confidenciales de la organización.

Entre las acciones más simples destaca el uso de una VPN corporativa para tener una segunda

autenticación en los accesos remotos durante el trabajo remoto. Además de segmentar la red corporativa para dejar los dispositivos personales en un "área restringida", separada de la red corporativa, de modo que los empleados sigan teniendo acceso a los sistemas y datos, pero evitando amenazas de dispositivos personales.

Pero la medida más importante para las Pymes que han adoptado BYOD es la gestión de dispositivos móviles, o MDM por sus siglas en inglés (Mobile Device Management), para crear un entorno corporativo dentro de los dispositivos personales donde se pueden aplicar todas las políticas corporativas, tanto de control como de seguridad.

"Es importante que esta medida se haga con el consentimiento del empleado, ya que la empresa tendrá el control del dispositivo personal dentro de esta área aislada", comenta Assolini.

subasta / Sala Mendoza

Siete décadas en pro del Arte Contemporáneo venezolano

Mayte Navarro

EL UNIVERSAL

La Sala Mendoza ratificó que es una de las instituciones más sólidas de Venezuela dedicadas a la promoción del arte y del coleccionismo, y lo hizo con su edición número 74 de la Subasta de la Fundación Sala Mendoza.

Esta actividad se llevó a cabo con la participación de la galería Henrique Faria de Nueva York y de las locales Abra, Beatriz Gil y Carmen Araujo Arte.

La Sala Mendoza se caracteriza por ser un espacio orientado a promover el arte contemporáneo al resaltar el trabajo de los artistas venezolanos más destacados nacional e internacionalmente.

La subasta se desarrolló bajo la modalidad on line y ofreció una selección curada de más de 70 obras de destacados artistas venezolanos, lo que la convirtió, una vez más, en una oportunidad única para el coleccionista, tanto para el que se va a iniciar en esta apasionante tarea como para el conocedor, ya que la inversión está respaldada por este espacio pionero y referente de la gestión cultural en Venezuela desde 1956.

La inauguración de la exposición contó con la presencia de representantes de diversos entes culturales, artistas plásticos, coleccionistas y público interesado en las artes plásticas.

Las palabras de apertura estuvieron a cargo de Luisa Mariana Pulido Mendoza de Sucre, quien nuevamente ratificó que la labor de la Sala Mendoza con-

tinúa orientada a promover las prácticas artísticas contemporáneas, lo que la convierte en un espacio líder. También explicó que en la Sala Mendoza siempre se han presentado los artistas influyentes y aquellos que están en la vanguardia, siendo un espacio donde se encuentran distintas generaciones y tienen cabida diversos discursos.

Esta exposición, que mostró los trabajos de los creadores que se incluyen en la subasta, también produjo encuentros como el titulado "La cultura del coleccionismo en Venezuela. Historia e importancia de la Subasta de la Sala Mendoza" que contó con la participación de Fernando Eserverri, Jorge Pizzani y Henrique Faria.

Otra de las invitaciones durante esta subasta fue la conversación con Beatriz Gil, galerista de amplia trayectoria, y Carlos Flores, joven coleccionista y galerista.

Cabe destacar que con la subasta se obtienen recursos que permitirán a la institución continuar desarrollando una serie de actividades, entre las cuales vale la pena destacar los programas vinculados al arte contemporáneo en Venezuela de la Fundación Sala Mendoza, entre ellos los diplomados y el Centro Documental, que fue el primer espacio en el país dedicado exclusivamente al estudio y documentación del arte y la cultura contemporánea.

Imposible olvidar el área reservada a la librería, donde se encuentran títulos relevantes, así como artesanías de la más alta calidad y objetos de diseño, artes del fuego, piezas bidimensionales y tridimensionales, lo que la convierte en un lugar de encuentro donde se vive y se experimenta la creación artística.



Luisa Mariana Pulido Mendoza de Sucre, presidenta de Fundamet, y el galerista Henrique Faria. CÉSAR PALACIOS



João Pedro Fins do Lago, embajador de Portugal, y Jorge Gameiro



Gertrudis Vogeler Mendoza, Andreina Vogeler de Pérez y Claudia La Vegas



Cristina Guzmán y Diana López Mendoza



Álvaro Sucre Guruceaga y Luis Felipe Villanueva Guevara



Alesia Rodríguez y Clementina Mendoza Rodríguez



Eugenia Sucre, Henrique Faria, Anacristina Tkachenko, directora de la Sala Mendoza, y Verónica Liprandi, coordinadora general de la Fundación Sala Mendoza



María Corina Boulton Otáñez, Henrique Faria y Corina Otáñez de Boulton



Carolina Goicochea, Elvira de Parés y Carmen Parés



María de Siso y Carlos Siso



Aspecto de la Sala Mendoza

distinciones



Decano Nelly Sánchez, Dr. Oriol Parras, Dr. José Abraham Briceño, Dr. Danilo Antonio Ocantó Frías, canciller de la Orden, y Dr. Alejandro Vidal Jaimes, autoridad designada



Dr. José Materán, distinción honoris causa, junto a Yaneth Perdomo de Materán

Doctorado Honoris Causa a Alejandro Vidal

En el paraninfo Lola de Fuenmayor de la Universidad Santa María, en la urbanización El Paraíso, se llevó a cabo la entrega del doctorado honoris causa en Derechos Humanos y humanísticos al doctor Alejandro Vidal Jaimes. Presidió el acto el Dr.h.c. Danilo Antonio Ocantó Frías, canciller de la Orden de la Fundación Universidad Hispana del Perú en Venezuela.

El doctor Vidal Jaimes es abogado, egresado de la Universidad



Doctores Conrado Pérez, Pablo Gómez y Ramón Flores



Doctores Paul Espina, Alejandro Vidal Jaimes y Duncan Espina

Santa María, donde también forma parte de su equipo docente. Tiene un posgrado en Derecho Penal, otorgado por la citada casa de estudios, así como otro en la especialidad de Control de la Gestión Pública, otorgado por el Enahp, ade-

más de ser especialista en Derecho Penal Internacional, posgrado realizado en la ULAC.

A sus estudios se suma una dilatada actividad profesional en el campo del Derecho, la docencia y como autoridad universitaria, lo

que le ha valido numerosos reconocimientos.

Junto al doctor Alejandro Vidal Jaimes también recibieron distinciones otros ciudadanos que se han destacado en su trabajo profesional y en sus aportes a la comunidad.

a beneficio

Desfile infantil de la Fundación Traki

La Fundación Traki presentará el 3 de julio el desfile benéfico MOVE Kids, que tendrá lugar en FoodKart Caracas, ubicado en el Centro Comercial Cerro Verde. Enmarcada dentro de las actividades del Día del Niño, esta presentación dará a conocer la nueva colección de TRK Kids 2023.

Con este desfile se obtendrán fondos para apoyar y desarrollar nuevos espacios para dos programas de la Fundación Traki: Ideas que Transforman y Generación que Transforma.

TRK Kids será un evento para toda la familia, donde los asisten-

tes disfrutarán de la participación en pasarela de los niños de las fundaciones aliadas. MOVE Kids estará lleno de entretenimiento musical, gastronomía, rifas y un espacio para que los pequeños se diviertan conduciendo durante siete minutos los go-karts, pasando un rato inolvidable.

La Fundación Traki ha desarrollado programas como Ideas que Transforman, en alianza con el Impact Hub Caracas, diseñado para apoyar a organizaciones de desarrollo social, cuyas iniciativas se encuentran en etapas tempranas.

Su otro programa, Generación que Transforma, está dirigido a los jóvenes que no se encuentran matriculados en el sistema educativo formal, con el fin de desarrollar en ellos las habilidades necesarias para su formación e inserción en el medio laboral.



Alexandra De Chambrá, directora ejecutiva de Fundación Traki, durante una reunión con sus aliados. CORTESÍA

monarquía / Tradición

Ascot y Carlos III, el nuevo protagonista

El Royal Ascot tuvo este año un nuevo protagonista, Carlos III de Inglaterra, quien estuvo acompañado de su esposa, la reina Camilla. De esta manera el monarca continúa con una tradición que se inició en 1711 con la reina Ana, una gran aficionada a los deportes ecuestres y quien, mientras paseaba en su carruaje por el bosque cerca del Castillo de Windsor, se encontró con un claro que se veía perfecto para las carreras de caballos, por lo que ordenó comprarlo. Pagó £ 558.

La reina programó que se preparara para realizar las carreras y el 11 de agosto de ese mismo año, el hipódromo de Royal Ascot acogió la primera competencia que se llamó "El plato de su majestad".

Al morir la reina Ana, las carreras en Ascot desaparecieron porque el rey Jorge no sentía simpatía por ningún deporte. Pero Ascot superaría este rechazo y la competición regresó a sus predios en 1720 y su fama fue ascendiendo hasta convertirse en uno de los lugares más famosos de Gran Bretaña.

El rey Jorge IV inició la primera procesión de carruajes reales en la pista en 1825 y esta tradición se ha mantenido desde entonces. Esta vez se vio a Carlos III y a toda su famosa comitiva recibir el saludo del público, minutos antes de iniciarse la competencia.

El hipódromo cuenta con tres zonas destinadas al público, Recinto Real es el más prestigioso. Su entrada se rige por estrictos controles. Quien desee entrar por primera vez debe contar con una recomendación de uno de sus miembros. Quienes poseen una membresía reciben una invitación cada año del representante del monarca.

Una de sus atracciones, además de las carreras donde compiten reconocidos jinetes, es disfrutar de los atuendos de las damas, especialmente de los tocados, que suelen ser más extravagantes en el Ladies Day.

Este año la princesa de Gales volvió a llevarse las palmas por su elegancia. También recibió excelentes comentarios la duquesa de Edimburgo, quien cada día suma más puntos a su actuación y su trabajo. Camilla adoptó líneas clásicas y adornó uno de sus trajes con un broche del joyero de Isabel II que ahora está a su disposición.

La prensa también dio su veredicto en cuanto a la mejor vestida de la realeza, llevándose el título Zara Tindall, la hija de la princesa Ana.

Fuentes periodísticas afirman que Carlos III va a vender gran parte de los caballos que eran de su madre a fin de terminar con la cría de equinos que pertenecieron a la reina Isabel II y que era una de sus actividades comerciales. Carlos parece no sentir por los caballos la misma devoción de su madre y, además, considera que su mantenimiento es muy costoso, por lo que prefiere disminuir el número de animales.

Como el vestuario tiene un rol importante en el Royal Ascot, este año se celebró la tercera edición de diseño de moda que se realizó en asociación con el patrocinador oficial LK Bennett y logró la participación de varias escuelas de diseño británicas.

La ganadora fue Lola Gildert, de 15 años y estudiante del Garth Hill College, Bracknell. La triunfadora impresionó a los jueces de LK Bennett con su vestido, perfecto para el Queen Anne Enclosure.



La reina Camilla y Carlos II durante una de las pruebas. AFP



El rey Carlos III entrega el trofeo a la princesa Zahra Aga Khan. AFP



La reina Camilla y Sofia, duquesa de Edimburgo. AFP



La reina consorte entrega el premio al jockey Jamie Spencer, quien montó a Khaadem, ganador del Queen Elizabeth II Jubilee. AFP



La princesa Ana fiel a su sobrio estilo. INSTAGRAM



Oliver Baker y la princesa de Gales. AFP



Zara Tindall, entre las más elegantes de 2023. AFP



La actriz Judi Dench y su pareja David Mills. AFP



Lady Frederick Windsor y lord Frederick Windsor. AFP



El famoso jockey Frankie Dettori, ganador del Sandringham. AFP

celebración

En el centenario del ayuntamiento de Estocolmo

Continúan las celebraciones en Suecia, esta vez le correspondió al Ayuntamiento de Estocolmo que llegó a su primer centenario, efemérides que contó con la presencia del rey Carlos XVI Gustavo y su esposa la reina Silvia.

Este edificio lo inauguró Gustavo V a mediados del verano de 1923 y se incluyó en los actos de la celebración del cuarto centenario de la entrada de Gustav Vasa en Estocolmo.

En su interior están las oficinas, salas de conferencias, salones de ceremonias, el lujoso restaurante Stadshuskällaren, así como la Sala Azul (Blå hallen) donde los reyes ofrecen el banquete anual de los Premios Nobel. Su imponente aspecto lo convierte en uno de los atractivos turísticos de la capital sueca.

La pareja real llegó al Ayuntamiento en la nave real Vasaorden, que es un pequeño barco que se



Los príncipes herederos con las autoridades locales

utiliza para ciertas ceremonias y bodas reales, como la de los actuales monarcas. También lo usaron la reina Isabel II y su esposo el príncipe Felipe.

Al llegar los reyes de Suecia fueron recibidos por el alcalde de Estocolmo.

La princesa Victoria también participó en otro evento en el ayun-

tamiento. A la heredera del trono sueco le correspondió develar un hermoso monumento. Se trata de una escultura que muestra a una pareja, ya que además de los actos oficiales, en esta sede se celebran matrimonios. Se calcula que son unas cincuenta bodas cada fin de semana, que no pueden sobrepasar los seis minutos de duración.



Los reyes de Suecia con el alcalde de Estocolmo



La princesa Victoria en el momento de la develación de la escultura



Los reyes de Suecia llegan al ayuntamiento de Estocolmo a bordo del Vasaorden. CASA REAL DE SUECIA

reportaje / Una nueva manera de viajar

La tecnología al servicio del turismo en Madrid

Aplicaciones y sitios web facilitan los recorridos al viajero

Desde la planificación del viaje hasta visitas a museos y parques de la ciudad

María Carolina Fiorillo
ESPECIAL PARA EL UNIVERSAL

Es muy cierto que los viajes se disfrutan de tres formas: cuando haces realidad el sueño de estar en el lugar que tanto anhelas conocer, al regresar a tu rutina con los recuerdos y las fotografías que hacen lo suyo proporcionando un nuevo disfrute. Pero no es menos cierto que la etapa de planificación hace sentir mariposas en el estómago, como cuando ves inesperadamente al ser amado. La elección de la fecha, la elegancia del destino, la reserva de pasajes y hospedaje, todo es emocionante.

Afortunadamente la sensación no disminuye ahora que la tecnología ha modificado la forma en que el turista accede a los servicios. Hoy en día el viajero puede autogestionar desde la compra del pasaje hasta su hospedaje, entradas a museos y atracciones en el destino gracias a su uso.

Más aún, además de gestionar las reservas, a través de aplicaciones y sitios web ahora también se pueden ver reseñas y foros de viajeros, compartir experiencias y obtener guías de viajes que servirán tanto previo a la travesía como ya en el destino elegido.

Como ejemplo del uso de la tecnología en el sector turístico, diferentes organismos en España, específicamente el ayuntamiento de Madrid, ofrecen al público en general opciones tanto para realizar los preparativos del viaje, como para disfrutarlos in situ.

Esmadrid.com

En este sitio oficial de turismo de la capital española, encontrarás páginas donde podrás descubrir Madrid en todos sus aspectos: agenda de espectáculos, celebración de fiestas tradicionales, dónde ir, recomendaciones para tu visita a la ciudad. Además con-



Las aplicaciones con geolocalización apoyan al turista en su visita a los museos. CORTESÍA



Quedaron atrás los recorridos turísticos con mapa en mano. CORTESÍA

tiene información y recomendaciones para todos los gustos e incluye información de los costos asociados a cada actividad, además de los links para la adquisición y descarga de entradas, tanto si tienen costo como si son gratuitas.

Adicional a la muy valiosa información que ofrece el sitio, existe en esta página web algo útil de aprovechar, sobre todo si estás en el momento de la planificación del viaje a la capital española. Se trata de la sección llamada Experiencias Virtuales de Madrid. En esta sección se pueden visitar, mediante la observación de videos



Con la aplicación "Paseo del Arte, Imprescindibles", podrás conocer obras de arte del Museo Nacional del Prado. CORTESÍA

realizados en 360°, cada uno de los lugares de interés como museos, parques y jardines, monumentos emblemáticos, templos de la ciudad y centros culturales icónicos.

Asimismo, en esta misma sección, y sin duda de lo más atractivo de este sitio web, se puede agendar una cita con un "Informador Turístico" para una asesoría en la realización de tu viaje. Para agendar la cita solo debes hacer clic en el link "Reserva tu cita" y se desplegarán las opciones con fecha y hora específicas que podrás escoger de acuerdo con tus preferencias.



Ahora los turistas tienen acceso a varias aplicaciones en sus celulares para conocer lugares de interés. CORTESÍA

contigo anécdotas y particularidades. Entre esos personajes históricos podrás encontrar a Miguel de Cervantes, Felipe II, Carlos II y hasta a las Meninas, para acompañarte en tu recorrido por los lugares más emblemáticos de la ciudad, así como por las Villas de Madrid.

Disfrutar del Paisaje de la Luz

La ciudad de Madrid forma parte de la lista del Patrimonio Mundial de la Unesco, que recoge los sitios que tienen un valor excepcional. El Paisaje de la Luz es un recorrido que se desarrolla en el entorno del Paseo del Prado y el Buen Retiro. Se trata de un ambiente urbano extraordinario, donde cultura, ciencia y naturaleza conviven desde mediados del siglo XVI.

El Paisaje de la Luz cuenta con una aplicación que permite conocer hitos históricos, culturales y científicos que se encuentran en el trayecto. Esta aplicación se concentra en 21 bienes de interés cultural dentro del recorrido, a los que se accede por geolocalización.

Visit Madrid, otra opción tecnológica

Esta es una aplicación que permite al viajero contemplar los lugares de interés sin moverse de su casa, ofreciéndole información general, mapas, eventos y actividades que se celebran en los diferentes municipios. La aplicación incluye rutas geolocalizadas adaptadas a los diferentes intereses de los turistas.

Al usarla in situ, mediante la aplicación de realidad aumentada, Visit Madrid ofrece la posibilidad de activar una función con la que se pueden ver personajes de la historia que compartirán

Una vez te encuentres en el lugar, es posible escuchar un audio realizado en formato de entrevista en la que el presentador y escritor Javier Sierra, conversa con una persona con especial vinculación al bien cultural cuya visita se propone para descubrir los secretos que esconden cada lugar.

El contenido de los audios se ha traducido al lenguaje de signos y se muestran en video en los teléfonos móviles.

Paseo del Arte, Imprescindibles

"Paseo del Arte, Imprescindibles" es el nombre de la aplicación con la que el viajero podrá conocer una muestra de las grandes obras de arte que se encuentran en tres de los más importantes museos que ofrece esta ciudad.

El Paseo del Prado fue concebido en el siglo XVIII como un jardín para el disfrute de los ciudadanos en el que hoy en día se encuentran tres de las pinacotecas más importantes del mundo: Museo Nacional del Prado, el Museo Thyssen-Bornemisza y el Museo Reina Sofía.

Dentro de la aplicación, a través de geolocalización, podrás ver cómo llegar y obtener la información general y la historia de cada museo. Ingresando en cada una de las secciones podrás acceder a la exhibición y a algunas de sus principales obras, en las que, al detenerte en ellas, podrás escuchar un audio explicativo de la pieza y ver el mapa de su ubicación dentro del recinto.

Con esta aplicación podrás descubrir y conocer a profundidad las obras pictóricas de grandes maestros universales como Dalí, Velázquez, Goya o Picasso, y muchos más, de una forma amena y sencilla.

Además tiene una sección donde indica sitios cercanos tales como restaurantes, hoteles y tiendas.

Indudablemente el uso de la tecnología a través de aplicaciones y sitios web ha sido un gran aporte para el sector turístico logrando simplificar y enriquecer la experiencia del viajero.

@fiorillo.carolina

La Plaza Mayor, lugar de encuentro de los visitantes en Madrid. CORTESÍA



a bordo

Copa Airlines inaugura su nuevo destino en Manta, Ecuador

Copa Airlines inauguró su nuevo destino en la ciudad de Manta, Ecuador, convirtiéndose en la única aerolínea en operar internacionalmente desde y hacia esta ciudad. Con la adición de Manta y sus tres frecuencias semanales, la aerolínea estará presente en tres destinos dentro del territorio ecuatoriano, con 28 frecuencias semanales a Quito y 35 frecuencias semanales a Guayaquil, consolidándose como la mejor opción para conectar las regiones primarias y secundarias del país con el resto del continente.

Tormenta arrasa cubierta de un crucero Royal Caribbean

Una tormenta azotó el crucero *Independence of the Seas*, perteneciente a la compañía Royal Caribbean. El trasatlántico sufrió el temporal en el Puerto de Cañaveral, en Florida, desde donde tenía que partir hacia Bahamas. Allí la tempestad arrasó con la cubierta del barco haciendo volar por los aires sombrillas, tumbonas y todo tipo de mobiliario, causando terror entre los turistas.

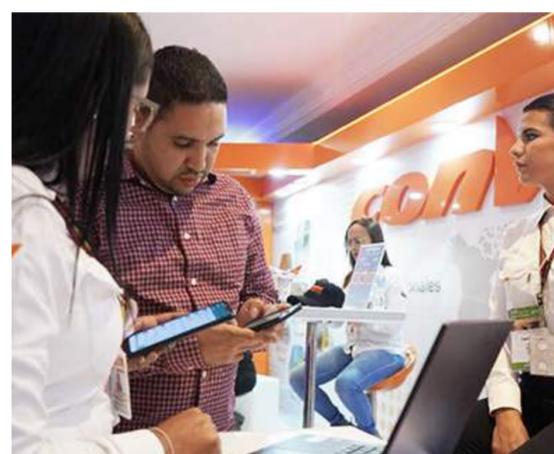
Esta tormenta se desató con vientos huracanados que incluso arrastraban a los pasajeros por los pasillos exteriores.

Conviasa presenta su oferta aérea en la feria Avavit 2023

Con atractivas propuestas para incentivar la actividad turística en Venezuela, Conviasa mostró su oferta de destinos nacionales e internacionales en la XXIX Exposición Viajes y Turismo Avavit 2023.

La aerolínea sostuvo varios encuentros con integrantes del gremio con el propósito de establecer las bases que incentiven nuevos convenios e impulsen el crecimiento del sector a través de la conexión aérea.

Conviasa exhibió sus servicios de transporte de pasajeros, traslado de carga y mantenimiento de aeronaves.



Conviasa mostró su oferta de destinos nacionales e internacionales en la XXIX Exposición Avavit 2023. CONVIASA

Listo para navegar en 2024 el crucero más grande del mundo

El crucero más grande del mundo, *Icon of the Seas*, se encuentra prácticamente listo para zarpar, lo hará en enero de 2024 con 5.610 pasajeros.

Este navío mide 365 metros de eslora y tiene un peso superior a las 250 mil toneladas.

La construcción del buque se terminó en los astilleros Meyer Turku, uno de los principales constructores navales de Europa, con sede en Finlandia, y ya realizó su primera incursión en aguas abiertas con la finalidad de realizar una serie de pruebas antes de su entrega oficial.

reseña / Un sector que quiere seguir adelante

Resultados positivos en la XXIX Exposición de Viajes y Turismo Avavit

Los asistentes mostraron gran interés en las conferencias durante el evento

Según los directivos de Avavit las expectativas sobre la feria fueron superadas

Claudia Hernández

EL UNIVERSAL

En medio de un ambiente festivo, positivo y con la satisfacción de haber logrado el encuentro entre prestadores de servicio del sector turístico, finalizó de manera exitosa la XXIX edición de la Exposición de Viajes y Turismo Avavit 2023.

El gran interés de los asistentes en los seminarios y conversatorios quedó en evidencia por el alto nivel de asistencia en los salones del hotel Meliá Caracas. Las conferencias fueron dictadas por representantes de Avavit y del Ministerio de Turismo, así como de expositores, expertos en turismo y en finanzas e invitados especiales.

Para los organizadores del evento, que contó con la presencia de una gran variedad de operadores turísticos, agencias de viajes, aerolíneas, destinos, mayoristas, seguros de asistencia, hospedajes, la exposición estuvo impregnada de una energía positiva, como lo explicó la presidente de la Asociación Venezolana de Agencias de Viaje y Turismo, Vicky Herrera.

"Todo el mundo estuvo compartiendo, entrelazando alianzas, estableciendo negocios, conversando entre sí. Yo diría que esto nos da una lectura de un sector que está esperanzado, un sector resiliente, un sector que quiere seguir adelante y que estuvo presente en una actividad tan interesante como la Avavit".

Herrera destacó la asistencia del ministro de Turismo, Ali Padrón; la viceministra de Turismo Internacional, Leticia Gómez; el



Conseturismo presentó el conversatorio "Financiamiento para el turismo, mito o realidad?" JESÚS GONZÁLEZ

viceministro de Proyectos y Obras Turísticas, Braian Vargas; el presidente de Inatur; el embajador de República Dominicana, y el representante de la Embajada de Perú.

"El ministro resaltó la mancomunidad existente y la buena relación que hay entre el sector privado y público en el turismo. Se habló sobre los avances de la conectividad y el turismo receptivo", señaló Herrera.

Conferencias en la Avavit

Durante los dos días de exposición, las charlas y conversatorios llamaron la atención de cientos de participantes.

El director de la Oficina de Turismo de Curazao en Venezuela, Marco Leal, hizo una presentación sobre el crecimiento que ha experimentado la isla en relación con la infraestructura turística en estos últimos cuatro años. Habló sobre el aumento de la oferta



La XXIX Exposición de Viajes y Turismo Avavit contó con la presencia de representantes del Ejecutivo. JESÚS GONZÁLEZ

gastronómica y de hospedajes con la inauguración de 15 nuevos hoteles. "Hay una cantidad enorme de ventajas y oportunidades de negocios que se abren con esta reapertura de fronteras", dijo.

Seguidamente María Elena Francesqui, de la empresa

Top Cruises y representante de Norwegian Cruise Line, expuso la experiencia que se vive a bordo de los cruceros de esta naviera, en especial el concepto de Feel Free. También destacó las promociones y los beneficios que le brindan a los viajeros y la



La presidente de Avavit, Vicky Herrera, ofreció un seminario sobre la legalidad en el sector turismo. JESÚS GONZÁLEZ

manera efectiva para vender los paquetes. Francesqui presentó el barco nuevo, el Prima, "una joya de la flota que combina diseño innovador y comodidades excepcionales".

La presidente de Cámara de Turismo de Nueva Esparta, Viviana De Vethencourt, presentó el seminario "Margarita Tu Destino", en el cual dio detalles sobre la amplia y variada oferta hotelera de la región con paquetes promocionales. Mostró las locaciones y espacios tradicionales y lo nuevo para la realización de eventos como congresos, turismo corporativo, gastronómico, religioso, conciertos y bodas.

"Formalidad, Transformación y Digitalización" fue la conferencia de Avavit. La ponencia sobre la formalidad y la legalidad en el sector turístico estuvo a cargo de Vicky Herrera y de la directora de registros y licencias de Mintur, Zuleyka Muskus. También presentaron una charla sobre los riesgos en el sector turismo y otra sobre inteligencia artificial y las herramientas tecnológicas para el sector.

Financiamiento para el turismo

El vicepresidente de Conseturismo, Reinaldo Pulido, resaltó que el objetivo de la conferencia "Financiamiento para el turismo, Mito o Realidad?", que contó con la participación de un destacado panel de representantes de la banca, casas de bolsa, la Superintendencia Nacional de Valores, la CAF y del Ministerio de Turismo, fue alcanzado.

"Lo que queríamos era llevar el mensaje del tema bancario y bursátil aguas abajo. Es un reto importante que el mismo movimiento bursátil, las casas de bolsa, no lo han logrado. Estamos buscando que la gente del turismo entienda mejor estos temas de financiamiento".

Pulido indicó que en el primer bloque presentaron la óptica de los entes y las instituciones del tema financiero y bursátil, después empresas de casas de bolsa y la banca mostraron sus servicios y experiencias, para luego terminar con la participación de la CAF y la intervención de la viceministra de Turismo Internacional, Leticia Gómez.

aventura



El andén 9¾ con el Hogwarts Express es una de las atracciones del parque. CORTESÍA

Parque de Harry Potter en Japón: una experiencia inmersiva

El tour de Warner Bros. Studio de Tokio es un espacio de 30.000 metros cuadrados

Alejandro Bermúdez

ESPECIAL PARA EL UNIVERSAL

El universo de Harry Potter sigue muy presente, a pesar de que "La piedra filosofal" llegó a las librerías en 1997 y la primera película se estrenó en el ya lejano 2001.

Sin embargo, los fans de este universo mágico siguen abrazando cada nuevo producto y experiencia que se lanza al mercado. Los potterheads, que es como se conoce a los fans de esta mágica saga, ya pueden disfrutar del nuevo parque temático de Harry Potter que acaba de abrir sus puertas en Tokio.

Hablamos de "Warner Bros. Studio Tour Tokio: The Making of Harry Potter", un espacio de más de 30.000 metros cuadrados que ofrece una experiencia inmersiva que recrea algunos de los escenarios más míticos de las películas.

Se trata de un parque temático similar al que hay en Londres, en los estudios donde se grabaron originalmente las películas y cuyos escenarios se conservaron para que los fans pudieran visitarlos. El parque londinense recibió a 17 millones de visitantes en 2022 y el de Tokio espera al menos igualar el éxito del original.



El parque en Tokio se parece a los estudios de Londres. CORTESÍA



Los fanáticos de Harry Potter en Japón pueden disfrutar de las atracciones de su película favorita. CORTESÍA



Abrió sus puertas el parque de Warner Bros. Studio Tour Tokio: The Making of Harry Potter en Japón. CORTESÍA

En estos estudios no encontramos los escenarios reales en los que Daniel Radcliffe, Rupert Grint o Emma Watson, grabaron sus escenas, pero todos los elementos son réplicas exactas del material original. Podremos explorar el acceso a Hogwarts junto al Gran Comedor, el despacho de Dumbledore, el aula de Pociones, el Callejón Diagon, la sala común de Gryffindor,

el andén 9¾ con el Hogwarts Express o una gigantesca maqueta del castillo, como la que se utilizó para grabar las escenas exteriores.

Además, este parque cuenta con una zona exclusiva que no tiene el de Londres: una recreación del Ministerio de Magia que adquirió gran protagonismo durante "La Orden del Fénix", quinta entrega de la franquicia.

Además de descubrir los escenarios de las películas y sentir que estamos dando clases en Hogwarts, este recorrido por los estudios de Tokio nos permitirá ver muy de cerca el vestuario de los personajes o las réplicas de algunas criaturas que aparecieron en las películas. De este modo, podremos apreciar el pelaje del hipogrifo Buckbeak, deleitarnos con el nivel de detalle del elfo Dobby o apreciar bien cómo eran los ropajes de Dumbledore.

Pero esto no acaba aquí, porque nuestra experiencia no solo se vivirá entre los escenarios, donde seguramente querrás hacerte mil y una fotos para no olvidarlo jamás. También disponen de una experiencia digital que nos permitirá montarnos en una escoba con una varita y que, con ayuda de efectos especiales, nos ayudará a recrear un video en el que parecerá que estamos volando por las calles de Londres mientras huimos de los mortifagos.

en la semana



Se realizó en Ecuador la 68ª reunión de la Comisión Regional de la OMT. CORTESÍA

OMT REÚNE A LÍDERES DE LAS AMÉRICAS PARA IMPULSAR EL TURISMO

Se llevó a cabo en Ecuador la 68ª reunión de la Comisión Regional de la OMT, que recibió a las delegaciones de 20 países. En el encuentro los parti-

cipantes trabajaron juntos en torno a prioridades compartidas, con un enfoque en el empleo y la educación, impulsando la inversión en el sector y avanzando en los esfuerzos de sostenibilidad y acción climática.

Según datos de la OMT, el turismo en las Américas ha experimentado una rápida recuperación.

CURIEPE ESTUVO A CASA LLENA PARA RENDIR HONORES A SAN JUAN

El fervor de habitantes y visitantes impregnó el pueblo de Curiepe, municipio Brión, estado Miranda, para celebrar el día de San Juan Bautista.

La celebración se inició el 23 con repique de tambor y salida del santo por las calles y siguió el día siguiente con una misa oficiada en la Iglesia Nuestra Señora de Altgracia, por el obispo Tulio Febres Cordero, quien manifestó su alegría al referirse a San Juan Bautista como el precursor del Mesías.

97%

es la capacidad de asientos internacionales en los aviones de la región americana, de acuerdo con la Organización Mundial del Turismo.



Para las Américas, la recuperación del turismo ha sido rápida... Nuestra reunión ha dejado en claro un compromiso compartido para aprovechar al máximo esta recuperación"

ZURAB POLOLIKASHVILI
Secretario general de la OMT.

AEROLÍNEA LASER Y FRATELLI OFRECEN AGASAJO A LOS PERIODISTAS

Durante la celebración del Día del Periodista, el 27 de junio, la aerolínea Laser conjuntamente con la distribuidora Theodora 11-11 y los vinos Fratelli cinco homenajearon a un grupo de comunicadores sociales del país. En la cava que se encuentra en los amenos espacios de la quinta La California, sede de Theodora 11-11, se realizó una cata de los exquisitos vinos y espumantes italianos de Fratelli 5, de la mano de la sommelier Patricia Parra.

destinos / Venezuela



Laguna Brava vista desde la ventana hacia la aldea de Las Piñuelas. SERGIO VÁZQUEZ



Laguna El Añil, en época de verano haciendo honor a su nombre con un increíble tono azul. SERGIO VÁZQUEZ

zar nuestra caminata en ascenso. Unos minutos con una bella familia de padres, hijos, hermanos, sobrinos, abuelos, nietos, primos, cuñados, perros, vacas, cochinos, gallinas, ovejas, fue la pausa ideal para relajarnos, esfumarse la ansiedad e iniciar la aventura a pie.

Suavemente, con descansos esporádicos para retomar oxígeno y energía y adaptarnos a los cambios de altura, fuimos ascendiendo las montañas del Parque Nacional Sierra Nevada. Rodeados, de cerca y de lejos, por inmensos paredones de piedra, cursos de agua y cascadas y todo un mundo de frailejones. (Estas milenarias plantas icónicas del páramo andino, de textura acolchonada y súper suave que crecen 1 cm al año.)

Hora y media después una cadena de suspiros anunciaba que estábamos frente a la primera de las lagunas de esta ruta, la Laguna Brava. Primero las fotos y videos o primero la contemplación, según cada uno.

Y pensar que esta maravilla natural es solo una de las más de 200 lagunas de los andes merideños, que hace miles de años, cuando los glaciares se derritieron por el calentamiento global forjaron estos tesoros andinos, desconocidos para la gran mayoría de los venezolanos. Al estar allí sentimos que el esfuerzo -levantarse temprano y caminar en ascenso con poco oxígeno y bajo el sol- lo valió, y además sentimos que no podía haber nada más hermoso.

Pero fue muy fácil romper esa ilusión, solo 20 minutos más de caminata y estábamos frente a una laguna más grande y aún más encantadora, El Añil. Llamada así por el color de sus aguas.

Frente a ella el tiempo se detuvo y como en otra dimensión, las nubes comenzaron a pasar a toda velocidad, un hechizo que cambiaba el tono de sus aguas ante nuestros ojos, una envidia para aquellos dioses que no pudieron conocerla. En nosotros las sonrisas congeladas, no por el frío que sí hacía demasiado, sino porque nuestras almas expresaban ese instante a través de ellas.

@argentinoenvzla
@relindavenezuela

Lagunas Brava y El Añil, puro tono azul Caribe en las alturas de Mérida

Tesoros andinos desconocidos para la gran mayoría de los visitantes venezolanos

En el corazón del Parque Nacional Sierra Nevada se encuentran doscientas lagunas

Sergio Vázquez
Mariel Hunte

ESPECIAL PARA EL UNIVERSAL

Una veintena de caras atónitas no dejaban de contemplar la magia natural ante sus ojos mientras los celulares captaban instantes únicos para la eternidad y para la presunción.

Luego de casi dos horas de caminata abrazábamos la gloria ¡y un trofeo increíble! Eran azules como si un pequeño trocito de lo más bello del Mar Caribe hubiese perforado túneles subterráneos y atravesado cientos de kilómetros de territorio venezolano para emerger, a 3.900 mts. de altura, en el corazón del Parque Nacional Sierra Nevada y dar vida a esta laguna llamada El Añil, donde seguramente a la mitología griega, de solo haberla conocido, le hubiera

sido obligatorio asignarle el origen de varias deidades.

Cuando el día comenzó, nunca lo imaginamos... Antes de las 6 de la mañana ya la ciudad de Mérida se encontraba sumergida en la neblina, y el sonido que los cauchos del transporte producían a su paso por los charcos de agua, era nuestra información del tiempo pronosticando un día de precipitaciones en nuestro destino.

Lo bueno es que en la montaña hay microclimas y eso los guías lo sabemos; puede estar lloviendo a cántaros en el centro de la ciudad y un sol radiante esconderse entre las montañas justo en tu lugar de destino o viceversa. Por esa razón seguimos recogiendo a los turistas aventureros entregados a la incertidumbre de los páramos andinos.

Gavidia

Con parada para desayunar incluida, recorrimos más de dos horas de una carretera traidora serpenteante y sorprendente de baches, rodeada de



Mérida está llena de hermosos parajes con lagunas y picos. SERGIO VÁZQUEZ

pequeñas parcelas sembradas de diversos cereales y hortalizas, pero sobre todo de papa y ajo. Llegamos a los 3.000 mts. de altura al pasar el pueblo de Mucuchíes y allí nos desviamos en descenso para cruzar el río Chama y tomar la carretera al pueblito de Gavidia.

De tantos sembradíos, nos tocó pasar frente a un jardín de papas. ¡No es que las papas estuvieran posando sobre la tierra, no! Es que sus florecitas blancas y moradas, todas prolijamente ordenadas, parecían decorados de palacios, en este caso, humildes casitas de barro y piedra.

		JULIO									
HORA		03	LUNES 04	MARTES 05	MÉRCOLES 06	JUEVES 07	VIERNES 08	SÁBADO 09	DOMINGO		
ADULTO	12:00 AM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	12:30 AM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	1:00 AM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	1:30 AM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	2:00 AM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	2:30 AM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	3:00 AM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	3:30 AM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	4:00 AM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	4:30 AM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
JUVENIL	5:00 AM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	5:30 AM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	6:00 AM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	6:30 AM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	7:00 AM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	7:30 AM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	8:00 AM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	8:30 AM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	9:00 AM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	9:30 AM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
NIÑOS	10:00 AM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	10:30 AM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	11:00 AM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	11:30 AM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	12:00 PM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	12:30 PM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	1:00 PM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	1:30 PM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	2:00 PM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	2:30 PM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
DISTRIBUCIÓN	3:00 PM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	3:30 PM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	4:00 PM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	4:30 PM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	5:00 PM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	5:30 PM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	6:00 PM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	6:30 PM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	7:00 PM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									
	7:30 PM	NOTICIAS GLOBOVISIÓN REP									

ALFOMBRA ROJA

Víctor Manuelle

Viernes 30 de Junio

8:00 p.m.

GLOBOVISIÓN

WWW.GLOBOVISION.COM